

和学

2020年7月刊

主审：揭文富、刘京、俞雯

主编：翁伟建

编委：卢志晨、任平、朱乐颖

刘晔、黄海英、贾莉敏、刘宁

编者按：

2020年一场突如其来的“新冠疫情”让我们教师在新学期伊始开始了“线上教学”。从不熟悉到慢慢适应，老师们都积极尝试着指导学生进行学习的新方法，每一位青年教师都撰写了“线上教学”的相关微论文或者微案例。6月，学校组织成立“我的线上教学”教学案例评审小组并对大家修改后的案例进行评选。最终有七位教师的案例获奖，具体如下：一等奖：张燕妮——让爱一直在线之“线上教学三部曲”，高歆——“战疫”课堂，疫情无情，教育有情；二等奖：华德刚——智慧体育 科学健身，李佳颐——故宫——“课”游——中华优秀传统文化的线上教学探索；三等奖：于倩——《中国传统戏剧小课堂》视频微课教学案例，程婷——线上教学，激发学生的积极性，王黎璟——科技小制作，发挥大作用。本期“和学”将和大家分享获奖的八个案例，希望对大家的教学有所帮助。

隔空不隔爱 让爱一直在线

张燕妮



一场突如其来的疫情让大家相聚于线上教学，它让我们超越时空的限制，努力实现立德树人的目标。回顾自己线上教学期间的点点滴滴，付出与努力以及学生的反馈与评价，我坚信，只要我们愿意用心投入，用爱付出，就可以实现隔空不隔爱，让爱一直在线。

总结自己线上教学的经历，主要包括三个方面："初遇线上教学，面临的问题与挑战；面对这些困难与挑战，我与之"

过招"的方法与成效，最后是我的收获与反思。"

初遇线上教学，是一个全新的挑战，而我面临的问题和困惑主要包括以下几个方面：

1. 直播平台如何操作？能够快速上手“钉钉”直播平台，是我要解决的第一个难题。
2. 第一次真正尝试自己作“主博”，如何做一个受欢迎的“主播”，保证自己线上教学的质量从而让学生能够喜欢上我的直播课，尽量保证一个良好的出勤

率是我要思考解决的第二个难题。

3. 考虑到我这门学科的性质和特点，作为一门德育课程，如何充分利用这次疫情鲜活而宝贵的教育资源，发挥学科育人价值也是一个需要重点考虑的问题。

针对这三个问题，我通过不断的实践与尝试，探索了与之“过招”的方法：

针对第一个问题：直播平台如何操作？这属于技术层面的问题，因此只有通过不断的学习与操练，我首先选取了学校提供的相关培训课程进行学习，通过学习，我对“钉钉”这个直播平台的基本常用功能有了一个大体的了解，但对如何具体操作这些功能尤其是“发起直播教学”这一重要功能的使用，其实还是很迷糊的。因此，我又利用网站搜索相关教程进行学习，我是通过B站搜索到很多关于如何操作钉钉平台进行教学直播的详细教程，而且时间长度也比较合适，方便快捷上手。理论知识掌握得差不多了，最后该上手实操了，这时，我发动了身边的几位好友及同行来做我的“粉丝”，他们“被迫上线”观看我的直播，并给我及时地反馈，方便我熟练操作流程。在我正式请他们进入我的直播间之前，我先是利用钉钉平台自带的“直播演练群”，把一些基本的功能演练了一遍，比如 发送钉消息，发图片发作业等，然后自己跟自己开了几次直播，在大概熟悉了基本流程后，我再请他们进来给我提提意见，比如桌面投屏后我的PPT是否清晰，简洁，声音大小是否合适，网络是否卡顿，包括自己说话语速，直播用语，连麦，联播等功能，操练了几遍后，基本就没有问题了，最后，还有同行老师向我请教，我就通过直播的方式给对方完整地讲解了一遍，就是在学习—实践—教授的过程中，我成功地解决了第一个问题，最后，在真正直播授课时也比较顺利。

面对第二个难题：怎么能让愿意上你的直播课？这可不是一件轻松的事，虽然，如果面对的是不够自律的学生，无论你讲得多么卖力，对方依然会我行我素，不搭理你，但是，我还是希望能尽力留住更多的学生在我的课上再多坚持一会，哪怕是几分钟，我的努力也是有意义的，就是抱着这样的心态，我不断尝试，总结出了解决这个问题的三个方法：1. 内容设计要有趣 2. 互动性要强 3. 进行评比与奖励。

第一，内容设计要有趣，内容设计包括课前、课中内容两个部分，课前利用等待学生进入直播间这段时间，可以与学生进行简单互动，这样既可以测试设备，也能够激发学生上网课的学习兴趣，互动方式可以是对空中课堂内容的提问，当然问题不需要太难，简单得提问一下：比如今天空中课堂的老师讲了几个问题之类的。你会发现学生还是会很积极的回应的，比如，在愚人节那天，我就和学生开了一个小玩笑，我发现他们还蛮喜欢类似的“小惊喜”的。当然，课堂教学内容才是主场，因此关于主要教学内容的设计更是要用心，精心。由于我这门学科与社会联系比较密切，所以我会充分利用当下的热点问题与课本知识相结合展开教学，比如当下正在进行的“上网课”，而我们六年级要学习的新内容是“师生关系”与“亲子关系”我发现这两个主题正与我们的上网课话题有很多的连接点，所以，我是这样进行设计的（PPT图片呈现），通过这样的设计让学生意识到上网课辛苦的不只有他们自己还有网课背后默默付出的老师与家长，以及那些“最美逆行者”的子女们的牺牲，与他们相比，我们已经足够幸福了。这部分内容也属于我带领学生展开的“疫”起同行主题教育活动的內容的一部分。通过举这些例子主要是帮助我们更好的理解如何

让教学内容变得有趣，即从当下热点和学生关注的兴趣点出发去进行教学设计，当然，可能可能有的学科并不适合，但一定要注意关注学生的兴趣，用他们愿意接受的方式进行教学设计，课堂才会有趣起来。

第二，与学生之间的互动性要强，只有进行互动，学生才能保持一种时刻准备着参与其中的兴奋状态。一开始，我也选择连麦，但会发现有的学生会不想露脸或者直接找一个理由让你拿他没办法，最主要的是如果网速不好，一直连不上，非常浪费时间。所以，后来，我们主要采用了板面互动的方式，这样每个人都有平等的参与机会，不露脸他们也更轻松，后来发现效果还不错（见PPT），这是学生们针对我上面提出的问题的积极回应，只要有好学生在前面起一个积极的正面带头作用，发现其他学生并不会乱说话，总体效果还不错。

第三，进行评比与奖励，对于我这门学科，平时成绩占40分的比重，而利用线上教学的机会，对同学们的课堂笔记记录情况，课后练习册的完成情况，课后预习作业的完成情况以及拓展活动的参与情况进行记录与评比，通过以上表现判定平时成绩，对表现好的同学给予加分，是一个再好不过的方法了，现在同学们交作业也很方便，所以，我可以很方便的记录好他们的表现，并经常的进行反馈与公示，以激励他们，最后算入综评成绩里。发现，这个方法效果也不错。以七年级为例，一开始每个班只有个别几位同学做的比较好，最后有的班级增加到了10几位，说明这招对有的同学还是很管用的。

第三个问题：如何利用线上教学实现学科育人目标？针对这个问题，我的解决方法在上面已经提及到了即充分利用疫情期间鲜活而宝贵的教育资源对学生展开生命与责任教育。一开始，我是通过布置拓展作业加分的方式，让学生们自愿去搜集最美逆行者的故事并以自己喜欢的方式向大家呈现，也是想看看他们的积极性如何，同时，我在课堂教学的过程中也带领他们开展了“疫”起同行主题教育活动，我会先主动向他们分享一些有价值的资源，并一起在课堂上讨论交流。后面，我发现有10几位同学向我分享了他们的作品，这些作品都很精彩，应该和全体同学一起分享，因此，我又用了一节课的时间进行了

“最美逆行者”故事分享会，在分享的同时，让其他同学也向这些同学学习，这是一次非常好的在全年级同学面前展示自己的机会，因此，我尽量让同学通过连麦的方式自己向大家展示介绍自己PPT的内容，正是通过这样一系列的活动，对他们展开情感教育，努力发挥自己学科的育人价值。

最后，谈谈我的收获与反思，在即将复学前的几天里，我在学生中展开了一次问卷调查，让他们对我这次线上教学打个分数并提提意见，根据收到的反馈信息，同学们总体还是比较满意的，当然也提出了很多宝贵的意见，比如可以展开小组学习，比如多分享一些有趣的小故事，比如对于一些不守纪律的同学可以再更严厉一些等等，看到他们如此真诚的向我表达他们的真实心声，我感到很幸福，教学相长，亦师亦友正是师生交往的最佳状态。通过他们的反馈，我也在不断反思中获得成长，总结此次线上教学的经验，我把它分为四个方面：直面挑战 积极拥抱线上教学；立足学情与学科特点，不断尝试；找到知识与学生兴趣的契合点，敢于创新；及时获取反馈信息，时时反思；在学中做，在做中思，在思中变，用心投入，用爱付出，这样才能 “隔空不隔爱，让爱一直在线！”

利用线上教学优势，实现新授课与复习课并举

高歆



线上教学是一道分水岭，自律的学生学到更多的信息和知识，善思考、爱钻研的教师也摸索出更多切合学生的教法。语文课作为一门“打头炮”的课，初三教学任务很艰巨，既要兼顾直播新授课，又要结合复习要点，整合网络资源，根据本校实际情况，并能在网络直播课中学以致用，这是为以后实施混合课堂教学打下坚实的基础。初三语文采用了以下措施来面对“线上教学”：

1. 在新授课预习和梳理课堂笔记中提取文体答题

路径

预习指南和课后梳理课堂笔记是培养学生思维方法的路径，使学生从一篇课文的阅读方法迁移至一类课文的阅读，在互动阶段推送一些学习资源，如笔记样例、练习的答案等。“授之以鱼”不如“授之以渔”，方法的指导比单纯内容的讲解更重要且长久。指导学生学会听课、学会做笔记、学会梳理问题链，养成会思考、会学习的好习惯。这是训练学生的理解能力，特别是逻辑思维能力、梳理与概括能力、记忆力，这是对学生终身受用的。

例如：小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。即我们通常所说的小说三要素：人物、情节和环境。新教材视野下的语文学习，学生单掌握静态知识是远不够的，更要有阅读小说的路径意识。对初三学生而言，阅读小说，不再是单句批注分析人物性格特征，这样很容易造成抓不住人物的核心特赠，而是要学会梳理提炼人物的表现语句做概括分析其主要性格特征。比如小说《变色龙》，给出预习表格，先明确文中人物身份和地位，确立“金字塔型”人物关系图，后梳理不同语段中奥楚蔑洛夫的具体表现的语句，从不同的语言形式来分析奥楚蔑洛夫的为人，进而得出其人物形象和作者想以此表达什么。将此类笔记以表格形式做整理，能更好地统整语句，得出核心的人物形象特点。

分析小说的内容

- 1.明确小说的主人公，梳理人物之间的关系
- 2.分析人物描写的内容，概括主要人物的性格特征
- 3.梳理情节发展的脉络，解释情节发展与人物命运的关系
- 4.捕捉关键的细节，梳理情节之间的内在联系，解释故事情节发展的合理性
- 5.根据小说中的信息，推断故事发生的社会环境特征
- 6.分析社会环境与人物命运的关系，推断作者的情感倾向与价值追求
- 7.分析小说叙述视角的作用

“类”阅读：语文教材九年级第二学期第二单元要求明确在梳理情节、分析人物形象的基础上，对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。《孔乙己》、《蒲柳人家》、《溜索》在完成第一步人物形象分析的策略指导后，明确学

生的学习水平，知道——理解——应用——综合凸显核心问题，分解下位问题，构建问题之间的逻辑关联，揭示思考路径，用问题链引领教学，培养学生的思维能力。

2. 通过建立阅读课程的序列化来巩固阅读答题要点

初三学生注重新授课同时还需要就中考复习要点实习专题辅导练习。结合“空中课堂”新授课文章的阅读路径和思考模式，在做模卷过程中这种阅读路径可以用在记叙文阅读专题指导和练习。

初三的学习与复习需要高效，建立阅读课程的序列化，利用交互平台的回看功能，切换直播课与录播课形式，实行分层教学——引导学生根据自身学科需求，通过直播回看课程和录播分层教学视频以查漏补缺，引导学生反思自己的学习方法，使学生从一篇课文的阅读方法迁移至一类课文的阅读，不断强化初三学生“类”的概念。

例如：专项阅读题，侧重于阅读方法的指导。我借助多媒体课件，每次做一个主题评讲，汇集学生上传的作业中高频率出错的习题并把它们做成课件，出示学生原题，细化答题思考路径。每次阅读专题，准确分析人物情感，提高答题效率。

- 记叙文概括题方法指导
- 《学习扩写》——结合阅读习题巩固
- 《社戏》习题讲解暨记叙文小专题三项训练巩固
- 结合语言表现力专项讲解
- 推断人物心理题专项讲解
- 有效圈画，提升阅读答题准确率
- 紧扣语境，理解词句内涵
- 语段作用题例析

3. 在互动和反馈评价中提升自主学习能力

与常规教学相比，线上教学在作业布置、上交统计、批改反馈等方面存在问题；与作业相同，线上教学的反馈也存在操作上的难度，特别学生硬软件条件不足的情况下尤为明显。建立提问答疑的交互平台，采用生动活泼的形式与激励机制，吸引学生积极参与，引导他们自主互动；答疑反馈遵循全体与个体相结合的原则，利用线上教学问卷和留言功能，及时收集学生的预习疑惑及课后困难，以便及时调整教师教学内容与方法，有利于学生的思维发展和后续学习。

语文课关键的内容是以语言魅力和逻辑为准向学生传达，资源包式学习、任务探讨可依靠平台发起“讨论”，学生“落笔生花”，线上共享，教师能快速

地发现学生思考的共性问题，随时更改讲解重点。

转换角色，共阅卷，让每一名学生都得积极思考，置身讨论中。

面对学生阅读答题要点始终答不全要点，我不再是“主讲人”，选择典型题目后，我先在学生中挑选合适的答题人。当他们纷纷完成我的批改工作后，我请大家选出最言之有据、最说服自己的几份批改进行讲评，讲评侧重于这种类型的题目。讲评完毕，重组试题，我让学生再巩固类型题，举一反三。

协同前面介绍的阅读专题指导课，我进一步引导学生学会小结自己整理过的专题训练和反思，使学生建立对专题的整体认知和重点认知。

我们教师在整个学生自主学习活动中，起到的是引领者的作业，其主要工作是创设情境，设计学习活动，提供支架和示范，鼓励和引导学生参与分享与交流，并给予及时准确的反馈与指导。

毕业班的课程兼顾新课与复习，这次线上教学，借助网络交互式平台，梳理每一篇课文问题链，向学生寻求思路和过程，如此，网络课堂教学才能真正有吸引力，学生才能真正成为整个课堂活动的中心，才能自觉自主地学习。

真正发挥网络的便利性，让置身开放环境中的学生自主学习，新课与复习两不误，在这段特殊的“弯道超越期”有所悟、有所思、有所得。

智慧体育，科学健身

华德刚



一 线上教学遇到的问题

体育课在大家的印象中，往往是学生在阳光下，操场上，尽情的进行各式各样的体育运动，但随着这场“新冠”疫情的影响，开学推迟，各项课程都搬上了电视，网络，教学也从“面对面”变成了“面对屏”。而体育课也将自己的小屋摇身一变成运动场馆。体育学科线上教学有一定的特殊性，也有一定的难度，大部分的教学内容因为场地器材的影响在家都有很大的局限性，甚至是根本无法完成。而从得知的网课内容是以训练各项身体素质为主，与教材的各种项目技能的学习存在很大的区别。那如何才能提高学生的各项素质又兼顾技能知识的学习，让学生在家健康合理健身，达到体育锻炼的有效性是我思考的问题？

二 教学设计

针对预备年级学生好动，活泼的特点以及结合中考武术要求，在备课上我选择在家容易开展的“少年连环拳”加以补充，能通过武术的套路动作学习，学会武术礼仪和基本手型，步伐和套路动作。培养学生定心，吃苦耐劳的精神，崇尚武德思想和意识。单元设计上每周一，三根据武术少年连环拳每组套路的难易程度，教学二至三个动作，周五细节化精讲一个专项素质项目的练习方法，要求和适宜的强度，让学生双休日在家能在家长陪同和监督下完成。

三 细致化教学，科学化健身

1 根据线上教学视频的预告，我提前提醒学生准备第二天课程的器材，或是家中可以替代的物品，为线上课程做好准备。提醒学生及时观看网课，在条件具备的情况下鼓励同学结合视频直播同步练习，但视频练习与现场指导教学不同，

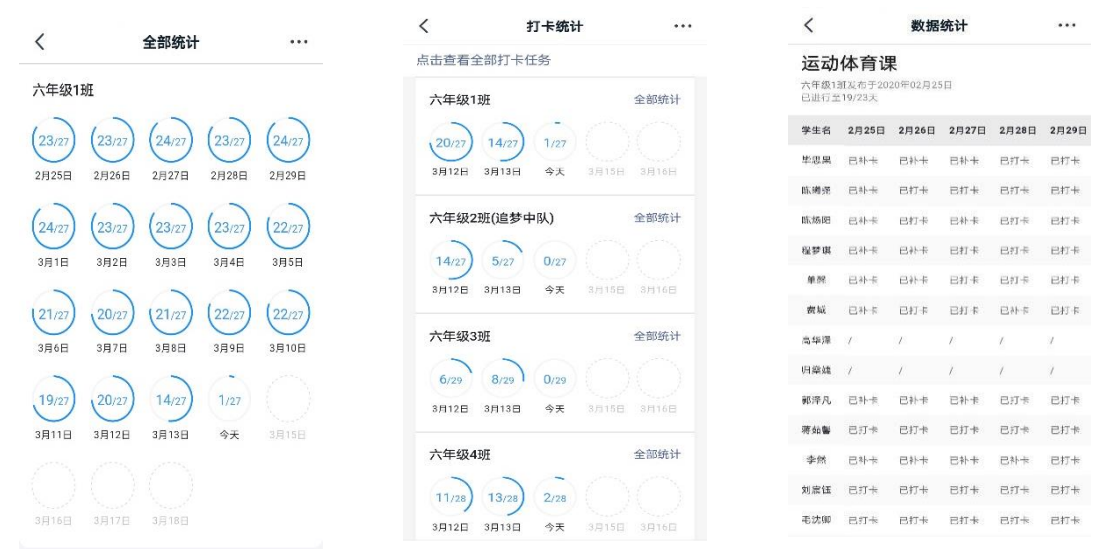
不能及时纠正错误动作，而通过学生视频图片的反馈，对于低负荷的运动项目，学生存在问题可以指导纠正，及时订正再次上传。但高强度的素质练习，动作不到位很容易引起运动损伤，让学生马上重做，也超出了一定的运动负荷，对学生是不利的，所以我鼓励推荐学生下载 keep. app, 专业运动训练软件，并通过安静心率与与运动后心率的测定衡量方法来自我监测诊断，达到合理的运动负荷，能选择适合自己难度的运动项目居家合理健身。

2 武术少年连环拳的教学，对学生传统伦理道德观的培养有很大的好处，通过第一节课对武术的“抱拳礼”的详解让学生们懂得，学习武术不仅仅是为了掌握武术知识也能锻炼身心，弘扬和培育民族精神。之后课程根据少年连环拳单元，设计 ppt 教学资源，通过文字解释，图例展示，视频慢放等方式进行教学，图片放大圈画武术单一动作细节，动作定型更加清楚直观，视频慢放连贯套路，对动作衔接的理解更加深刻。再通过“钉钉”直播连麦功能，随机抽查学生上课学习情况。



3 设置打卡任务，根据“钉钉”的“运动体育课”针对 10-12 岁孩子的身体发育特点，提供寓教于乐的体育课程，提升学生灵活性，柔韧性，爆发性，速度和力量等多维素质，让学生通过不同的运动方式让成长更健康，家长可以是监督的，但最佳的是亲子互助的方式。

“钉钉”数据统计通过年级，班级，到每一个学生，来监测学生每天运动打卡的完成情况。



4 视频，照片作业的反馈，“钉钉”家校本布置当天作业。上传照片，视频给学生动作示范。通过数据了解每个班级学生作业上交情况，并及时批改，对于武术动作不准确的及时打回订正。对于素质练习，评语纠正错误动作，要求隔天再

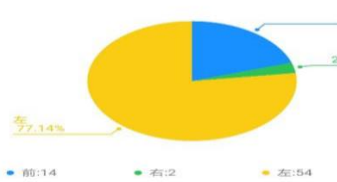
次上传。并评选优秀作业至各个班级，起到示范作用。



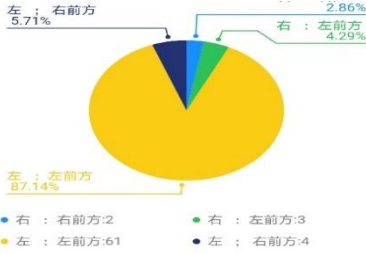
5 “智能填表”设置简单试卷，通过数据导出，用科学化的数据统计，来反应学生的学习情况，得到学生对武术少年连环拳动作的理解是否准确，能了解到每个问题的正确率，再对学生进行更加针对性的补差。让学生在文字理论上理解了体育技能动作，那在实际动作上的准确性也能大大提高。



1.少年连环拳的动作路线



2.并步抱拳，脸部迅速向（ ）转，两眼平视（ ）



3.请写出少年连环拳第一组，三个动作的名称

回答数：69

姓名	提交时间	部门	是否重复	少年连环拳的动作路线	并步抱拳，脸部迅速向（ ）转，两眼平视（ ）	请写出少年连环拳第一组，三个动作的名称
张俊文	2020-03-11 10:49:05	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
张佳玉	2020-03-11 10:52:09	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
严梓涵	2020-03-11 10:48:04	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
南子恩	2020-03-11 10:47:35	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
阮瑞轩	2020-03-11 11:01:41	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
王翊培	2020-03-11 11:09:24	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
江利豪	2020-03-11 10:52:23	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	前	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
李立强	2020-03-11 11:10:22	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	前	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
胡耀南	2020-03-11 10:47:18	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳
李曼祥	2020-03-11 12:02:54	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	左	左：左前方	 马步冲拳
冯耀辉	2020-03-11 13:31:18	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
刘智号	2020-03-11 10:59:06	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
胡典俊	2020-03-11 11:29:07	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	前	右：左前方	摆拳冲拳，马步冲拳，马步冲拳
林羽皓	2020-03-11 16:40:05	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
林羽皓	2020-03-11 10:51:52	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	前	左：左前方	1. 马步冲拳 2. 摆拳冲拳 3. 马步冲拳
李紫华	2020-03-11 15:29:14	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
毛泽楠	2020-03-11 11:32:48	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	左	左：左前方	冲拳，摆拳，摆拳
毛泽楠	2020-03-11 10:50:47	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级4	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
陆彦成	2020-03-11 10:51:54	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	马步冲拳，摆拳冲拳，马步冲拳
伊子悦	2020-03-11 10:51:18	家校通讯-本校-初中-六年级2019级-六年级5	是	左	左：左前方	1. 马步冲拳 2. 摆拳冲拳 3. 马步冲拳

四 思考与反思

体育线上授课虽然难度颇大，局限性较强，但这并不是体育教学能松懈放松的理由，对于学生而言在兼顾体能素质的基础上，对于理论知识的学习更是一个很好的平台和契机。理论是系统化、体系化的认识，而认识往往来源于实践，平时的体育课我们很容易忽视理论的知识，现在能通过网络“屏幕分享”“线上连麦”“大数据反馈”，理论结合实践，让学生能更好的完成技能动作的学习，也能更加深刻的认识体育这门学科。而通过问卷和视频作业的反馈，约80%的学生能准确理解理论知识，约60%的学生能独立完成少年连环拳第一组动作，且动作到位准确，武术“少年连环拳第一组”的学习有效性，也初显成效，素质练习也能很好的完成，通过部分学生心率测定的反馈，能达到应有的运动负荷。通过合理的教学任务，教学设计，数据整合，同样也能让学生在家健康合理健身，达到体育锻炼的有效性。

中华优秀传统文化的美术线上教学探索

——以《故宫印象》教学设计——“课”游

李佳颐



一、课例缘起

美术教育作为承载中华优秀传统文化的重要传播途径，对于民族传统艺术文化的继承与弘扬起着至关重要的作用，更是培养学生图像识读、美术表现、审美判断、创意实践与文化理解等核心素养的有效途径。课程标准明确阐释了美术课程的意义在于“引导学生参与文化的传承和交流”、“发展学生的感知能力和形象思维能力”。无论是线上还是线下，教师在教学实践中都应当注重“激发学生学习美术的兴趣”，并能够“在广泛的文化情境中认识美术”的策略方法，提高学生的学习积极性，促进学生核心素养的充分发展。

此次网络教学七年级的一堂课，正是紧密围绕“中华优秀传统文化”中的建筑艺术特色，统整教材内容所生发的教学内容——《故宫印象》。作为传统欣赏类课程的线上教学试水，同样需要创造适合的情境，帮助学生感受传统建筑艺术的独特魅力，体验古典居住环境的审美文化。

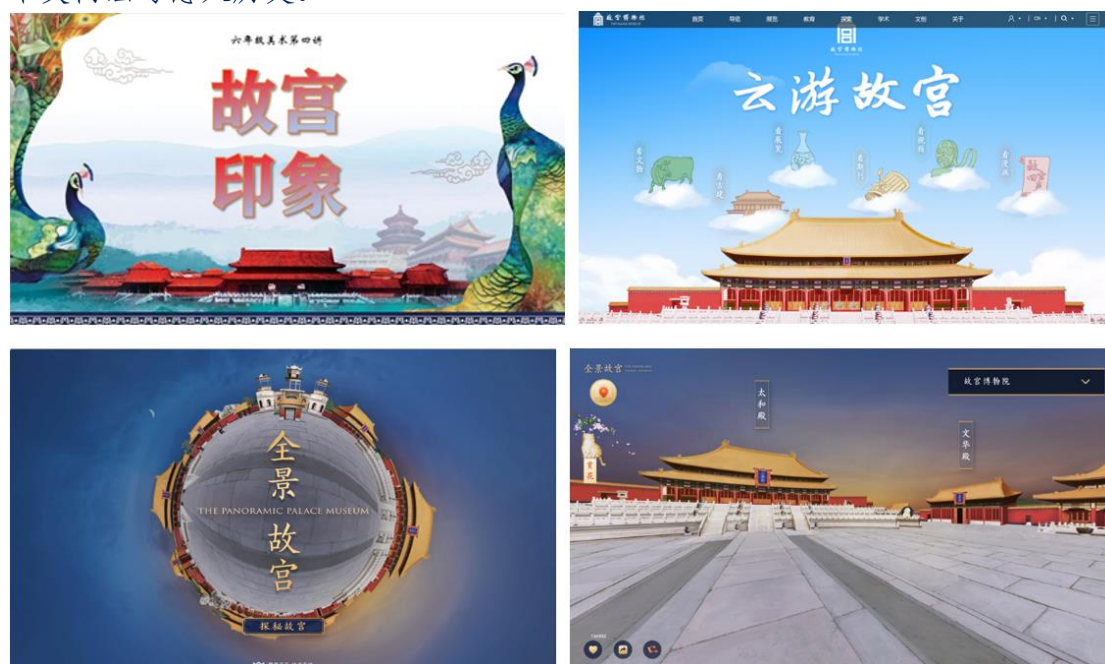
二、课例分析

以七年级《故宫印象》一课线上教学为例，属于“欣赏·评述”领域的教学内容，学生对于古代宫殿建筑的艺术特色是极为陌生的，还不会从美术的角度对建筑艺术进行欣赏与理解，传统古典建筑中所蕴含悠久的历史文化内涵与学生之间存在着较强的距离感。在分析学情的过程中，考虑到七年级学生的思维活跃，敢于探索，漫长的在家学习时间更容易产生外出旅行的愿景。因而，教学设计考虑设置富有感染力的学习情境，设计更有效的在线问题环节，或能更好地激发学生的学习兴趣与自主探究的意识。

过去传统欣赏单元的课堂，一般往往依据教材中的概述，侧重于教师的讲解与直观介绍，从建筑整体，再到其中馆藏珍品。内容知识繁杂，教学重点容易不明确，课堂教学效果就会走马观花，教学手段相对枯燥。因而，当这次网课遇上了“故宫”，多番考虑到学生的实际情况和在线体验的感受，结合“空中课堂”

的课例，我决定化身“导游”设计故宫一“课”游，邀请学生们共同游览紫禁城，在线上推荐最优线路，从南面午门出发，从建筑的结构与装饰两方面欣赏故宫建筑的对称之美，初步了解处于这一方位中轴线之上的主要殿宇。移步一景，感受前朝三大殿——太和殿、中和殿与保和殿的大气威仪，体会后廷三宫——乾清宫、交泰殿和坤宁宫的瑰丽精致。

与其它学科相比，美术学科有它独有的学科特性，作为视觉艺术的美术学科，其画面屏幕的视觉美感至关重要，趣味的视频与课件设计能够最直观地吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。无论是平时的课堂教学，还是这次的在线辅导。基于学科知识内容的需求，每一份课件的制作都重视融入丰富的动画与音乐效果，补充图像与影视资源，关注学生在线学习的试听感受。此外，这次线上教学令我首次尝试运用虚拟游览的“云端观展”模式帮助学生在美术欣赏课的学习中更为直观地体会到中华传统宫殿建筑的恢宏与精美，帮助其深入探索故宫文物的审美内涵与悠久历史。



以遥感卫星拍摄故宫全貌图片为切入点，同时引入“故宫博物院”官网平台“全景故宫”的“云上看”的三维画面，令学生能够体验到线上游故宫更为真实的空间与视听感受。“全景故宫”是虚拟现实技术和直播的结合，采用VR全景拍摄设备捕捉超清晰、多角度画面，给线上观看者提供前所未有的视觉盛宴。打开电脑网址或是手机页面，空无一人的壮美紫禁城尽收眼底，调整到VR模式，更可以拥有沉浸式体验。

从故宫的整体布局到单体殿宇，再到建筑局部构件的欣赏顺序，用对比的方法去赏析故宫这座宫殿之海的奇巧与壮美。事实上，二维图片的建筑图片局部早已不能够满足学生在认识与理解古代建筑屋顶样式的需求，于是在课前我搜集整理了一系列中国传统建筑的五种常见样式的GIF动图，通过动态效果的画面，帮助学生辨识传统屋顶样式的造型特征，继而引导他们从文化的视角观察建筑艺术，领悟建筑样式的审美特色与文化内涵。

此外，在欣赏到传统古代建筑典型的结构特色——“斗拱”时，我即可在课件与讲解中联系到学生所熟悉的中华艺术官的参观经历，以及他们在六年级美术学习中“立体表现”单元的“榫卯”概念知识，回顾过去的学习经验，启发新的

学习认知。结合纪录片《故宫 100》“巧夺天工”一集片段的观赏，在欣赏与比较中领略中式古典木建筑运用的梁柱结构的功能与作用，体会古代能工巧匠们的精妙智慧，进而理解斗拱、梁枋、门窗的象征寓意与文化内涵。

最后，在课后练习的作业设计环节中，针对本堂课的教学重点与难点，对于一堂欣赏类课程，学习任务单的辅助就显得非常有效。在此我设计了两份学习任务单，给予学生完成作业的“脚手架”。一方面，归纳故宫建筑特色；另一方面，拓展灵活运用网络资源的学习意识，在故宫“云上观展”体验中探寻喜爱的一件国宝级艺术品。有效的学习单既有助于学生对学习内容的巩固与延伸，又能促进学生美术核心素养的全面提升，

由此，经由“空中课堂”的观看与我的线上“一课游”，学生们在家面对电脑与手机屏幕上网课不仅收获了别样的学习体验，同时又产生了“1+1>2”的学习效果。

学习单一：

整体布局	建筑色彩	屋顶造型	功能结构	象征寓意

学习单二：

我在故宫寻“国宝”	
作品图片	
作品种类	
作品介绍	

三、课例反思

有趣的情境最容易激发学生的探究兴趣，以三维立体的空间场景入手，有利于拉近学生与古典艺术作品的距离。全景直播更可以令观者“穿越时空”亲临现场，真实感受故宫建筑艺术之美与馆藏国宝珍品的魅力。渗透中华优秀传统文化的美术“线上”课堂也需要考虑如何引导学生将民族文化与身边生活相结合，教师既要与时俱进，结合教学实际，引入丰富有效的多媒体信息技术手段；又要以学生为主体，基于其核心素养的发展进行教学设计，才能将传统与现代文化真正融会贯通。无论线上还是线下课堂中创设教学情境所模拟的事例，都要激发学生自主参与探究，感受体验后对作品做出自己的理解与评价。

突如其来的疫情给教育教学带来挑战的同时，更应当视作为一个探索在线教育方法的契机。“空中课堂”中使我能够看到全市如此众多优秀教师的精彩讲课，在线辅导的备课也给我提供了多个分析理解教材内容、课程标准和基本要求的视角与途径。教研员曹老师更提醒我们有时间多去听听同一学科其他学段的直播课，更建议我们主动去感受语文教学的魅力与优势，学习他们语言表达、问题设计的长处与经验。

信息技术和现代教学的深度融合趋势已经势在必行，不容忽视。如何制作一段学生可操作的示范视频、剪辑教学片段等在线教学的多样途径，是我目前教学过程中依然较为生疏与困难的部分，在今后中华优秀传统文化艺术的线上与线下教学实践中，我将继续不断研究与探索。



科技小制作，发挥大作用

王黎璟

一、线上教学遇到的问题

兴趣是最好的老师，科技小制作提供的趣味小实验，能够激发学生学习兴趣和求知欲，让学生们在动手动脑中获得知识，体会学习的快乐。教师上课时，会在课堂内亲自指导学生制作小制作，也会讲述有关科学原理，或者让学生在课后制作，这些都科技小制作（包括科学小实验）最常用的教学方式。但在这种特殊时期，面对疫情的影响，学生只能“宅”在家里，进行线上学习，老师与学生不再是“面对面”，而是隔着电脑屏幕进行讲解与互动，这就为科技小制作的教学带来了一定的难度。那么我们如何利用线上教学中的科学小制作（包括科学小实验），充分调动学生学习科学课程的积极性，让他们主动参与到科学课程学习活动中呢？

二、教学设计

就以空中课堂中七年级科学（牛津上海版）第二学期中《用测力计测力》一课为例，说一说自己的方法。在空中课堂中，沈老师用橡皮筋、回形针、硬板纸等材料，一步一步教学生制作简易弹簧测力计，制作完成后运用自己作品进行测量，引导学生思考自己制作的简易测力计与实验室使用的测力计有何区别。

在备课中我根据沈老师的教学思路，结合本节内容的教学重点和难点，补充教学内容，利用学生制作的简易测力计，设计问题，让学生们积极思考，回顾知识点。我发现，正是在教学中利用了小制作，学生与老师线上互动更加积极、知识点更容易掌握。当然，教师在运用科技小制作教学的时候，要充分发挥其作用，提高线上教学效率。

三、充分发挥科技小制作的作用，提高科学课程线上教学效率

1. 备课先备人，更要备空中课堂的“课”

在预先备课时，首先需要了解授课教师的教学内容，预先通知学生准备所需材料，让学生有准备地走进空中课堂。其次，需要熟悉授课内容中的科技小制作的制作目的、步骤、原理等，设计有效的预习作业，让学生有目的进入空中课堂。

2. 在线教学，要选择适合的科技小制作

科技小制作的特点是富含科技、结构简单、材料号召、容易独立完成等特点。进行科技小制作教学的困难对于教师和学生来说，主要集中在时间问题和类型问题上。科技小制作由于占用大量的课堂时间，所以教师一般都会在课余时间布置，以便学生有时间思考和制作。但面对时间有限的网络教学，让学生课后去完成小制作，最后的教学效果可想而知。在有限的教学时间里，如何发挥科技小制作在线上教学的作用？我认为精心选择科技小制作是关键一步。选择不同类型的科技小制作，作用会不同。简单的科技小制作较多的利用空中课堂中，学生容易独立完成的，能激发学生学习兴趣；而课后布置的科技小制作应该是倾向创造性的，线上老师进行引导，线下学生发挥聪明才智进行再创造。

3. 学习制作科技小制作，教学方式要灵活

线上教学由于受到时间的限制，老师不可能花费大量时间来教学生。空中课

堂中授课课程基本是录播课的，就算是直播，也可以回看。我们可以充分利用线上教学回放功能，学生根据自己的理解观看课程，如果有看不懂或者没有听明白的知识点，学生通过回放功能反复观看，直到自己理解为止，这也是传统课堂不能做到的。

四、反思与思考

对于初中阶段的学生来说，线上教学不能代替传统教学，它只是一种辅助教学，所以教师恰当地及时的指导，才能更好发挥科学小制作的作用。如在前面讲述的教学内容——制作简易弹簧测力计，学生们在观看空中课堂后，讨论简易测力计与实验室弹簧测力计的区别时，教师应及时与学生进行讨论，学生们就会明确实验室弹簧测力计的比简易测力计测量更精确。这也为下一个教学环节（学生使用弹簧测力计）打下了良好的基础。

以上是我对在这次在线教学的几点浅显的认识，与老师们共享，希望老师们不断地探索，不断地前进，充分发挥科技小制作的作用运用于科学教学，从而进一步提高科学课堂教学效率。

线上教学新探

——《中国传统戏剧小课堂》视频微课 教学案例

于倩



“新冠疫情”来势汹汹，上海市中小学推迟返校日期，进行线上教学。面对崭新的教学方式，市北初级中学北校的老师克服困难，积极面对：下载各种方便教学的软件、线上备课、探索新的讲课方式……线上教学虽然限制了师生的互动，但也为教学形式的探索提供了契机。

一. 《中国传统戏剧小课堂》视频微课

统编语文教材六年级下册第一单元的人文主题是民俗文化。备课《藏戏》时，我上网浏览了许多与戏剧有关的资料、视频，脑子里突然冒出一个想法，何不做一个有关中国传统戏剧的微课视频呢？怀着激动的心情，我立马上网搜索视频制作方法。观看许多不同类型的视频课程之后，我决定录制一个动画视频。因为它动画视频图文并现，传递的内容更加丰富。这样不仅能落实单元人文教学目标，激发学生对古典文化的兴趣；动画视频的形式可以摆脱学习的时间空间限制，给孩子们学习提供主动性。

1. 明确教学重点

戏剧作为一门综合性表演艺术，语言、动作、音乐，戏剧发展史等，可供讲授的知识相当丰富，“这个视频我要传递给孩子们什么呢？”作为一名语文老师，微课的教学重点很快确定下来，除了普及中国传统戏剧的基本常识外，重在介绍古典戏曲剧本和大家。

2. 视频脚本编写

明确教学重点之后，我便开始构思视频脚本。我将微课视频分为五个部分，第一个教学板块的重点是“中国传统戏剧”的概念界定，主要是对戏曲与话剧的概念做了区分，并介绍中化戏曲百花苑的组成部分；第二个教学板块的重点是元

曲和四大悲剧，帮助孩子们理解元曲在中国传统文学中的地位。第三个教学板块是科普古典戏曲里专业名词。这里以国粹京剧为例，介绍戏曲里的“唱、念、做、打”、行当和脸谱，并播放一则京剧视频，更加形象地帮助孩子们感受京剧之美。第四个教学板块的重点是昆曲欣赏。这个环节除了介绍昆曲独特的唱腔、伴奏乐器、唱念语音和昆曲大家，更重要的是带领孩子们走进昆曲美妙的音乐世界，欣赏昆曲曲目《游园惊梦·皂罗袍》，感受昆曲独特的唱腔。

3. 视频素材收集

完成脚本之后，根据需要开始收集素材。动画视频需要丰富的影像资源，我花费一天的时间收集京剧、昆曲里的经典人物造型图片、在网站上下载了许多著名剧本的选段，并从中筛选出既能代表古典戏曲审美规范又兼顾孩子们喜好的资源。

4. 动画视频制作

素材收集完毕，我接着开始制作“大头”设计动画视频了。吸取第一次失败的经验，第二次尝试便顺利许多：先把视频旁白录制好，记下旁白中需要插入文字、图片和视频的时间点，然后插入相应内容，最后调整内容的出场效果与淡出效果，再反复观看几遍保证旁白与动画视频内容相吻合，视频播放流畅美观。

5. 课后作业布置

这堂十几分钟《中国传统戏剧小课堂》的视频微课能呈现的内容十分有限，最大的意义便是拓宽孩子们的视野，引导他们发现中国传统戏曲之美。学生可以选择微课中自己最感兴趣的部分进一步上网收集资料，课后加深对中国古典戏曲的理解。

三、教后反思

这堂视频微课从构思到实施，整个过程给我的线上教学极大的启发。首先，动画视频的形式摆脱了授课者与接受者之间时间空间限制，学生可以根据自己的实际情况来观看学习；其次，作为一堂补充型课时，必须要兼顾专业性与受众的接受度。《中国传统戏剧小课堂》中所选的图片、视频既要体现古典戏曲的审美规范，又要考虑到学生的喜好，如此才能吸引学生对它产生兴趣；第三，不论是何种授课形式或课时类型，一定不能忘记自己的学科性。在设计这堂课时，面对戏剧这样一种综合了表演艺术，语言、动作、音乐等多个方面的综合性艺术，可供讲授的知识相当丰富，如何确定教学重点是个难题。当我清晰了自己设计这堂课的初衷是落实统编教材单元教学人文目标，这个难题便迎刃而解了。在众多的知识点中我选择了中国古典戏曲发展史、元曲在中国传统文学中的地位、一些著名的剧本和剧作大家，这些内容能体现语文的学科性；最后，面对一个专业且对学生而言感到陌生的领域，切勿陷入概念的陷阱之中，这样呈现出的成品只能是枯燥的。微课视频要充分利用文字、图片、音乐和视频等丰富的媒介，做到重举例而轻概念，这样可以迅速在学生脑海中形成直观的印象，增强视频的趣味性。比如在这堂微课中，在科普京剧行当生、旦、净、丑时，我直接找出相关行当人物造型，《空城计》里的生角诸葛亮形象、《三击掌》中的旦角王宝钏形象，加深学生对不同行当特征的印象；在介绍昆曲的唱腔时，直接选择一个昆曲片段，帮助孩子们感受昆曲华丽婉转的唱腔的特点。

这堂视频微课不仅克服了线上教学的限制，落实单元教学目标，也给我的线上教学许多的启发。戏剧人物精致的造型与优美的唱腔吸引着孩子们，希望这堂小课可以像一把钥匙，开启孩子们走进中国古典文化世界的大门。以后如果有机会，我希望呈现出更多有趣好玩的视频给孩子们。

利用线上教学提高学生的写作信心

程婷



一、线上教学遇到的问题与思考

在这段时间的网上教学实践中，我从刚开始的手忙脚乱，到现在已经形成了基本的网上教学流程，在每天的直播课中也和学生也有了一定的默契，我自认为我的电脑知识虽然在网络这一块比较欠缺，但是我打字还是比较快的，所以刚开始，我是在教案上写好要打字的内容，然后直播的时候边打字边讲解，我觉得这样互动性比较好，但是事实证明在直播的时候会紧张，打字错误多，越错越紧张，很浪费直播的宝贵时间。所以我现在都会提前写好大部分笔记，在直播时加入一些简短的笔记，兼顾了互动性和时间问题。直播开始的时候，可能有些同学还没加进来，我会让先进来的同学记录我准备好的笔记，我也可以利用这几分钟的时间上微信群，通知家长让孩子尽快上钉钉参加直播，先进来的同学可以先抄笔记，后进来的同学可以在回放的前几秒钟就能看到最重要的笔记。让学生看明白是最重要的。

二、教学设计

我们现在上到第三课，我想说一说前面第一和第二课的作文课，我感觉比在校时候上作文课更能激发学生的积极性。第一课的作文题目是 My favourite city，我比市课程早一天让同学们思考这个题目，思考的题目在我们的校本练习册上，有 4 个 suggested questions，要求是 50 个字。可能是第一次网上布置作文，再加上低年级学生还是会自己按照自己的想法来写，完全不管题目的要求，甚至不管句型以及语法的要求。于是在批改作业的时候，我把“内容不符”“时态不对”以及“句型不对”的情况在钉钉上详细告知了每位家长和同学。留下了两篇回答了所有 suggested questions，时态正确，句型也正确的文章，在直播课上投屏给所有的同学，我先告诉同学们这两篇文章把内容都写到了，而且按照问题的时态和句型来回答，这个任务并不难达成，希望同学们今后写作文一定要把题目里要求的内容写出来，写正确。然后指出一个很重要的问题，就是只回答作文题目里出现的问题，写出来的这两篇作文的字数都只有 30 多个，字数不到，也是万万不可的，那么剩下的字数要怎么写，有些同学每一篇文章开头都会写“Hi, I’ m Mary. I’ m a girl”，似乎是为了能够增加点字数和内容，但是这样也是不可以的，因为有了这两句话既达不到作文要求的字数，也和我们的作文内容无关，属于无效文字。此时告诉同学们要利用课文里学过的关于一个城市的其它句型和内容来补全和丰富这篇文章，并且每篇文章都要有和这篇文章内容有关的开头和结尾，这两点才是回答完题目中的问题之后，我们用来丰富文章字数和内容的关键点。于是，我和同学们一起总结，写一篇文章要做到三点，第一，内容中要有题目里要求的所有内容，第二，除此之外可以写的是本篇文章里涉及到的课文中的相关内容，第三，文章要有开头和结尾。然后让大家自行修改作文。第二天的市级课程里，市里的老师又给了我们一篇范文，我也截屏让同学们摘抄在了作文本上。很多同学跟我说，他前一天自己写的文章和市里老师给的文章很像，他们觉得写作文也不是很难，也很有成就感！这点让我觉得很高兴。

三、充分利用钉钉平台，逐步增加学生写作技能与信心

上周，我又给学生们布置了第二课的作文，“Prepare for a study trip to Los Angeles”第二课的市级课程里并没有要求大家写作文，这个内容在市级课程里是要求大家列一个去洛杉矶游学，出发前的核对清单，我在此基础上把它改成了一篇作文要求，内容按照市级课程里提供的素材来写，我把市级课程呈现出来的游学前的准备素材截屏发到微信群里，提醒大家用现在完成式来表达准备的情况。这次大多数同学能够按照要求的时态来写，内容也是按照我截屏的市级课程提供的准备清单里的内容，问题是有些同学开头和结尾缺了一个，有些同学对于准备好了什么没准备好什么在文中的表达比较混乱，或者典型的表达错误（即我知道他要说什么，但是英文不是这么表达的，在写作时学生想不到用那个句型来表达），这些我都一一对应地把批改后的作文发给每位家长。我挑选除了6篇布局比较合理，文字体现比较流畅，但是存在一些小错误的文章，第二课作文比第一课有了很大进步。我把这6篇文章截屏，标注好是哪个班哪位同学写的，在中午12点发到群里，让家长给孩子们看并找一找他们哪里写得不太好。我觉得这个形式比在教室里更好，教室里如果拍照投影，孩子们不一定看得清楚，但是手机上看图片就要清楚多了。然后在下午2点的直播课上，把这6篇文章拿出来在屏幕上和孩子们一起修改。直播课后再把这6篇修改过的文章发到群里，让孩子们选择一篇或者两篇摘抄。可以说被选到的6个孩子是非常自豪的，而这6位同学在课堂教学时成绩也不是最好的，借此机会好好表扬了一番，促进孩子们的线上学习热情。接下来的第三课作文，我期望有更多孩子的作文能够出现在屏幕上。

四、思考与反思

以上是我这段时间网上教学的一些心得。网上教学和现场教学是完全不同的行为，但是却有着共同的目标，我觉得网上教学更要鼓励孩子们的学习积极性，保护孩子们的学习动力。网上学习更需要老师能把清晰的思路呈现给孩子们看，让他们隔着屏幕也能看到自己的进步，隔着屏幕也能知道自己学了什么，重点是什么。