

和学



2015年12月刊

缤纷和田

拓展 进步 快乐

——2015 学年第一学期拓展型探究型课程工作小结

贾莉敏

本学期的探拓组活动已经基本结束了，借着这个回顾的机会我要谢谢参与生活类拓展、学科类拓展以及探究活动馆教结合的所有老师们，你们辛苦了。

探拓组活动主要分为三块：作为主体活动生活类拓展是重中之重。这一学期，生活类拓展课程在领导的反复论证下完成了由分到合的过程，把分散在周二、周三两天的活动合并到周三了，在此过程中产生了一系列的问题比如生源问题、课程设置问题、时间问题，一个个看似无法解决的问题在和田老师的谦让、热心下迎刃而解。比如：由于音乐、鼓乐、健美操和武术都要一批对节奏有感觉的学生，而且人数都需求较多，根本没有办法同时满足。费老师自动把时间调整到了周五，又因为鼓乐的外聘老师只有周二有空，所以鼓乐又调整到了周二。周二和周五都不是学校正常拓展课时间，费老师不得不每次提醒协调，在褚老师的配合下完美的完成了上学期的拓展内容，并为下学期的比赛打好了基础。再比如美术张老师还分管着部分团队工作，周三下午是区团队活动时间，她总是想尽一切办法赶回来给学生上课。而协助外聘老师的储老师、陈老师和施老师更是在外聘老师有事不能到校的时候挑起了大梁，体现了和田老师的智慧和担当。

由于各位老师的热心和爱心，本学期的生活类拓展深受学生的好评。每次在开始时看着同学们急匆匆赶往各自活动场地的身影，急切脚步、微笑的脸庞无一不体现了他们喜欢上生活类拓展课程。看，美术组的同学正在张老师的引领下徜徉在世界名画的海洋中；折纸社的同学们正在展现着自己的作品呢；武术组的



同学拳路虎虎生风；棋艺组的同学组队厮杀中；图书社的同学正在认真的分类整理着书籍；机器人组的同学相互配合在组装零件；编演社的同学在高老师的指导下表演的生动活泼；烘焙组那扑鼻的香气；健美操组同学优美的舞姿；摄影组的同学正拿着手中的镜头记录着这一幕幕。在所有老师的指导下，和田的学子正在快乐成长。

生活类拓展在这学期还有着可喜的成绩。棋艺组的同学拿回了华东少儿国际跳棋团队三等奖，健美操组的同学在风华初杯啦啦操比赛中获奖。而老师们相互补位的奉献精神也值得提倡。在有些老师病假或者事假期间，陈老师总是问要我去代课吗？而其他老师对于分过去的同学也毫无怨言的接受下来了，保证了拓展课程的实施，也给予学生多种活动体验。

学科类拓展作为课程的延续和发展，在前几年已经有了一定程度的改良。这一学期，各教研组在延续成果的同时，不断修改完善，使学科类拓展很好的保障了基础课程的进行和提高，也使得基础课程和拓展课程的结合更完美。

探究课程我们学校是以馆教结合活动为主的。这次初二和初三的学生在分管领导以及年级组长的带领下进行了参观梦清园的馆教结合活动。在讲解员的带领下同学们了解了苏州河的地理位置以及上海的水利系统；古代和近代苏州河的污染和对人类的危害；苏州河的治理过程以及目前的状况。在整个过程中，同学们都认真地聆听着讲解员的讲解，仔细思考着化学中学过的知识。通过这次馆教结合活动，让同学们增强了对化学的兴趣，为基础型教育提供了很好的保障和延续功能。

我们还很稚嫩，但是我们在成长；我们很朴实，但是我们会腾飞。为了同学们能快乐成长，和田的老师会努力创造良好的拓展空间，呵护每个学生每一点的进步。



杏坛心语

2015 年工作小结

施亦蕾

时光匆匆，转眼间，一学期即将结束。作为一名新教师，刚从学校出来又进入学校，环境虽无重大变化，但身份却发生了本质性的变化：由学生转变为教师。这期间我对自己工作有很多的思考和感受，现将本学期教学工作总结如下：

1、备课

作为一名年轻的教师，我积极去听老教师的课，认真地向老教师学习，学习他们的经验以及那种对学生认真负责的态度，不断提高自己的教学水平。备课时认真钻研教材、教参，虚心向同年级组老师学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点。为了上好一节课，我经常上网查阅资料，集中别人的优点，确定自己的教学思路，时常和有经验的老教师探讨教学环节。

2、上课

每一节课都设置一个重要的知识点，上课时力求抓住重点，突破难点。在讲授知识的过程中偶尔开一些小玩笑活跃课堂气氛，调动学生学习的积极性。在讲授某一知识点后马上给学生相似的题目进行训练，使学生有举一反三的能力。简单的题目找学困生回答，回答后给予表扬，使他对语文学习产生兴趣。

3、辅导

在自习课或放学后，我时常会对学生进行辅导，给学生耐心讲解，及时查缺补漏。在确保学生掌握默写、文言文翻译等内容的同时，加强课外阅读的训练，进行作文的面批等。此外，还与家长保持一定的联系，及时和家长沟通情况，共同督促学生的学习。对学习比较差的学生要进行个别的辅导，给他们进行强化训练。



4、作业

布置作业不在于多，而在于精。每一样作业要发挥它的作用，每一位学生的作业要求也有所不同。比如，字写得漂亮的同学就可以免做字帖作业；两次随笔连续得星就可以免写一次随笔；默写全对的同学可以免做一次家默……这样做能调动学生学习的积极性，促进学生更高效地完成作业。对学生的作业仔细地批改，对认真完成且正确率高的学生进行表扬，对作业态度不认真的学生进行教育。对存在的问题在课堂上进行集中讲解。作业及时的批改与讲解让学生及时认识到自己的错误并在原有基础上有所提高。

作为新教师，在教育教学中仍然存在许多不足。在课堂教学中，还不能很好地引导学生回答问题，学生回答后如何恰到好处地点评也是我要学习的地方；在班级管理中，我有时还“压不住”学生，被学生认为是好说话的老师，导致学生有时候态度懒散，比较难管理。还有如何让学生更高效地完成订正、完成作业也是我今后还要慢慢探索的问题。

在今后的工作中，我一定会更加努力地向前辈们学习，慢慢克服我目前存在的种种问题，尽快成熟起来！

教学前沿

潜心、匠心、恒心

——加强命题实践 深化教学理解（系列活动二）

朱乐颖

12月21日下午，我们再次荣幸地邀请到上海市考试院学科秘书、学科专家毕笑楠老师和教研员俞海英老师来我校，和我区各校教研组长、初二、初三备课组长以及我校全体英语教师一起听了一节由初二年级郁红芹老师执教的试卷讲评课。

在这次教学展示中，郁老师改变以往逐题讲解的传统模式，从学生得分率最低的阅读部分开始讲解。在语篇的讲解上，她也改变了以往机械式的教学方式，以“大局观”和“整体性”为方向，以总结提炼信息为抓手，指导学生把握阅读语篇的重点，逐层深入，激发学生的语言思维能力。学生们在教师的引导下，了解了如何在有限的时间内抓住语篇的精华和重点，提高答题的正确率。针对不同的语篇特点，郁老师设过对话交流、小组合作的惰性词汇，进一步丰富相关练习做好铺垫。老师也是从学生失分知识点复习、语境再现夯实。整堂课紧紧以学



教学环节趣味性强，学生参与度高，课堂教学效果显著。课后，风华初级中学的万萍老师和恒丰中学的汪奕老师也进行了精彩的点评。

学科专家毕笑楠老师高度赞扬了郁老师的这节课。她认为整堂课的裁剪布局有亮点、学生能力提高有特点。教师在知识点贯彻上煞费苦心，在阅读能力的提升上独具匠心。郁老师能够较好地根据不同考试题型，安排迥然不同的课堂活动，抓大放小，切实有助于提升学生整体阅读能力。对于语法部分，毕老师根据学生的答题特点给出了具体的建议，也使在座教师有了更多的收获。教研员俞老师也对如何开展好试卷讲评课给出了中肯、有可操作性的意见和建议。最后，在融洽愉悦的氛围中，毕老师和我区英语教师还进行了热烈的互动和交流。

通过我校英语教研组本次以“加强命题实践 深化教学理解”为主题的专题系列研究，我们全体英语教师逐渐明确了该如何科学命题、如何根据学生的答题进行讲评和分析，如何通过试卷分析讲评来进一步夯实学生的语言知识，提升他们的语言能力，老师们及时反思，相互交流，发现问题，总结提高。在以后的教学过程中，我们还将继续潜心钻研教学、匠心构思课堂设计、以自己的耐心和恒心为学生们的英语学习开拓一片更广阔的天地。

教研园地

美术课堂情境创设探索的思考

李佳颐

公开课不仅能够展示一名教师的教学风貌并检验学科教学成果，更是提升教

师课堂教学水平的一种有效途径。作为一名新青年教师，本学期的两节公开课令我受益匪浅，在督促自己不断进步与成熟的同时，也愈发坚定了我努力的方向。

美术教学本身是一个很特殊的教学领域，无论是教学内容、教学目标、教学评价都显得与众不同，而中学的美术教育又不同于专业美术教育，它发展的是学生的整体素质，注重提高学生审美、感知、想象、表现等方面的能力，培养创新精神和学生的个性发展。而为了达到这些教学目的，创设有趣的教学情境对于一节优秀的美术课而言就显得尤为重要，激发学生学习美术的兴趣的同时，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感、感受快乐的学习，更有助于学生主观能力的提升。

六年级美术教材中的造型与表现单元的课程是学习用点线面造型的重要内容，两节公开课《线与造型》与《感悟形状》分别具有知识的关联性与承前启后的关键作用。《线与造型》一课让学生在了解点造型的基础上，认识线条表现的多样性，在音乐与绸带的舞动中体会线条的韵律之美。而《感悟形状》一课在掌握点和线造型之后，进一步学习用几何形概括动物的外形。让学生在探索与发现中了解形状的丰富变化，根据具象动物外形特征的提炼，用七巧板的几何形来表现各种动物的形态，让学生在活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

在对这两节课的备课过程中我思考了许多，情境的创设离不开如今多媒体课件的设置与应用。在《线色彩较好地融入到美术听觉的艺术，也可以成奏、曲调、强度和力度整体。在感受线的过程有着不可忽视的相似性，美术视觉刺激的方式。播放一些音乐，用音乐培养学生的审美情趣，起



与造型》一课中把音乐的情感的课堂教学中去。音乐不仅是为视觉的艺术，通过旋律、节奏等形式，构成一个有机统一的中，音乐的旋律与线条的韵律而绸带舞的直观性更加契合在表现线的过程中，有选择的的和谐美和去感染学生。对培

着潜移默化的作用。在指导绘画创作的课堂练习环节，也发挥了一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。

然而，美术课堂情境创设探索绝不仅仅止步于此。特别是后一节区青年组内的公开课的教案设计中我吸取了前一节课的不足与疏漏。在区及学校导师与教研员的帮助与建议之下，在课堂练习活动环节，通过七巧板游戏来引入，在欣赏与讨论、分析与创作、展示与评析中启发学生的创造思维。

七巧板拼图是学生在过去已初步接触到的一种益智玩具，以游戏互动的方式结合教学，开联想，既亲切又让学生在轻松的学习氛围中自然地感受形状的趣味。动物园主题的情境设置为学生喜爱并展熟悉，容易激发学生的创作热情，也降低了难度，给不同绘画水平的学生都有相应发挥的空间。在整个教学过程中尊重学

生学习发展的规律，由易到难，由简到繁，由探索到创新的发展过程。启发学生在未来的学习生活中更要善于去发现、感受、表现点线面的独特艺术魅力。

新课程改革要求我们教师不断地更新教学观念，在面对低年级教材时，我们更应该注重用什么样的教学手段创设情境。布鲁纳认为：学习是一个主动的过程。对学生学习内因的最好激发就是激发学生对所学内容的兴趣，这是直接推动学生主动学习的心理动机。低年级学生活泼好动，影像、舞蹈、拼图游戏等情境创设的手段是受他们喜爱欢迎的一种活动形式。

美术学科的综合性和学生感受多元化，教学实施中丰富多样的活动形式对于课堂情境的创建至关重要，其教学内容比教师的直接讲授更能打动人心。在七巧板游戏中，邀请学生进行动物图案的拼图，学生在拼图中，展开了几何形状组合的联想，初步感受到几何形的简洁概括，同时也为下面的课堂练习环节作铺垫。以中国地图的轮廓外形为例，也可以鼓励学生用七巧板拼出“公鸡”的图案，融入爱国主义教育的情怀，弘扬并传承七巧板中承载的民族智慧的结晶，更是升华了情感态度与价值观的教学目标。

以游戏拼图的方式自然而然地设置以“动物园导览区域标志”为主题情境的实践内容。游戏作为一个常用但常新的教学手段符合六年级学生表现与展示自我的愿望。趣味性强的拼图既能吸引学生们自觉参与又能为学生提供成功的机会。从数学中常见的圆形、三角形、矩形等规则形状展开联想，以七巧板为媒介创造新的动物图案，以“动物园”为作业设计的素材激发学生的创作兴趣。美术情境的创设可以直接来源于自然与生活，往往最贴近学生的素材就最能使学生接受和亲近，在身边的物中会给美术教学带来更多



感受美丽，创造美丽，惊奇的发现。

在这两节课中，绝思考，大胆想象，课堂程度地提升了课堂效率，种新的绘画方法带来的

大多数学生都能够积极中不同的情境创设不同学生在活动中感受到这快乐。在课后教学反思

与评课过程中，我受到了前辈导师的肯定与鼓舞，也发现到自己在调动学生的积极性、师生的互动方面还做得不够，这也将成为今后我教学探索中重视的方向。

经过这两次校内外公开课活动，我更加深刻领悟到“教学对教师本人来说也是一种最高意义的自我教育。三尺讲台使教师照亮了别人，也升华人自己。”上好一节课不但要深入研究教材，把握好教材的重难点，而且在教学方法上也要充分考虑学生的年龄特点，结合课堂练习的安排来设计，从而充分地调动学生学习的兴趣，让兴趣成为学生自主学习的动力。

在我起航不久的教育生涯中，我所要做的还有很多。同时我也明显看到自身所欠缺的随时调控课堂教学气氛的应变能力，使教学更加灵活而有效。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”