



主审：盛毓、刘京
主编：陈莉、翁伟建
编委：卢志晨、任平、朱乐颖
刘晔、黄海英、贾莉敏、刘宁

2015年11月刊

和田视点

实施精致化教育 建设新优质学校

2015年11月2日下午，闸北区教育局和区教师进修学院领导以及特级校长、督学等一行十余人来到和田中学，召开了一场针对盛毓校长作为区骨干校长的办学诊断研讨会。本次会议由区教育学院干训部组织，祝科主任主持了会议。

首先，盛毓校长就她任职和田7年多的办学情况作了约45分钟的汇报。整个汇报分三部分：第一部分从学校历史沿革、办学硬件、师资状况、学生情况四个方面介绍了学校的概况；第二部分从办学理念、办学目标、发展定位、实施路径四个方面梳理了办学实践；第三部分是对今后发展的思考，以实现远期目标而明确近期目标，并提出了四个具体的发展过程中的问题，期望得到专家的指导和点拨。



在接下来的专家诊断环节，回民中学特级校长乐霆对于学校提出的办学目标：“让每一个孩子每天都有进步”予以了高度的肯定，认为以此作为学校办学理念也非常适合，但要形成“进步”的指标体系和反馈机制。乐校长还提出：“和学合行”既是学校办学理念也可以作为学校文化核心，以“文化精湛”发挥文化引领的积极作用。原区教育学院常务副院长、现田家炳中学特级校长王曙认为，“和合”理念非常符合当下课改的主流精神，学校各项管理工作能常做常新，对于新优质的发展定位也很清晰。最后，上海市双名培养基地主持人，原新中高级中学特级校长徐阿根也对学校的办学目标、管理理念、三类课程整合等方面给予了积极的评价，对以精致化的三条路径办好老百姓家门口的好学校寄予厚望。

随后，督学胡静芳老师、教育局挂职锻炼的湖南湘潭技术师范学院院长韩淮丰，都对学校的发展予以积极的评价并提出了中肯的建议。接着，区教育党工委副书记洪波指出，学校可以以新优质项目研究为发展契机，进一步总结学校办学经验，形成小班化办学的亮点和特色，从而推动学校进一步发展。

最后教育局副局长、区教师进修学院院长刘新宇指出，学校教育应立足社会发展的需求，以当前形势“关注人的发展”为指引，进一步梳理学校培养目标，

重点聚焦国家课程的校本化建设，深入研究教材、学法、教法，并以此推进教师队伍的发展。

教学前沿

每一次展示都是一种成长

——有感于“新农村教学展示”

陈斌

11月19日，我很荣幸的为这一期新农村的学员开了一节课——《因式分解中的平方差公式》。刚交给我这个任务时我是相当紧张的。一方面，担心新农村学员们古怪的问题，另一方面，也担心没开好会浪费这个难得的机会辜负大家的期望。但是在大家的鼓励下，我逐渐静下心来确定开课的课题。可是选完课题后，我发现教学设计也是一个大难题。如何创造一个好的教学设计，这对于新教师的我，是一个难题。查找了一些书籍资料，发现那些教学设计都大同小异，实在难以有个新颖点的教学设计。后来经过自己设计，加上任老师和陈静贤老师提供的建议，教学设计总算定了下来。在这个过程中我发现自己已学到了很多。紧接着，就是课件的制作。由



出顺序问题，我花了个过程中我对整节课个数学逻辑也有显著只欠东风。然而当我在了很多问题，比如于初稿中ppt的语言和弹整整一天的时间调整，这的理解又上升了一步，整的提升。本以为万事具备试上了一节课后，发现存环节安排过于繁琐。所幸任老师和陈静贤老师及时地给我详细指出，听了他们的意见，我赶紧进行修改。虽然我知道了问题的所在，然而想要完全改正，却没想像这么容易。课堂的掌控，教学重难点的体现以及各环节的过渡语等方面，对于缺乏开课经验的我，是有一定难度的。但非常庆幸的是，任老师和陈静贤老师虽然事务繁忙，依旧肯拨出时间给我进行指导，而且是很认真很有耐心地进行指导。同时，整个数学组的其他老师也给了我不少建议。正是由于他们的指导和帮助，才让我周日的公开课能够顺利完成。本次的公开课，让我学到很多很多，包括一些很好的教学技巧跟教学方法，十分感谢学校给我提供了这么好的一次锻炼机会。我深知，自己的教学还很成熟，教学经验也很缺乏，但我会继续认真地向有经验的老师学习，希望能够尽快使自己成长起来。

感动和田

以爱之名 润物无声

严薇

在上海市闸北区，有着这样一位老教师，虽然已经年过七旬，但学校里依旧能看见他走起路来精神矍铄的身姿，他用属于他自己的力量继续为教育事业发光发热。很有幸能在踏入教育行业的初期就结识到这样一位“学高为师，身正为范”的老前辈，从他身上学到的不仅仅是本体知识、教学精华，更多的是从他身上折射出的对于教育事业的热爱，这种精神润物细无声地感染到了他身边的每一个人。退休之前他曾经当过教研员，做过校长，而用他自己的话来说，他与我们一样，只是一名普通的教师。他就是张立戈老师——不仅仅是很多教师的师傅更是他们学习的榜样。

点点心血育英才，滴滴汗水滋桃李

张老师当教师的第一年，学校领导找他谈话，问他有哪些职业愿景，他说他就提了两个要求，第一是希望能够好好教书，研究教学；第二是希望能够当班主任，管理好一个班级。他当时所在的是郊区的一所住宿学校，每次要转乘5个多小时的车才能到家，所以他一个星期只回家一次，平日里把他的心思都花在了学生身上。

有一次他听到一位老师在批评一个只考了40分的学生，他连忙把孩子拉过去：“快瞧瞧，多么帅气的小男孩啊，别总以为他被扣了60分，要想想，他至少还是有40分的题是会做的。”于是张老师拿过学



分析知识点，学生产生错误对于基础越是薄弱的学生，没有了学下去的信心，帮助掌握知识的速度大于产生问题的速度，久而久之孩子们会有进步的。

后来我们才知道，当年张老师所带的班级，入学考试的成绩仅仅是区内中等偏下水平，而几年之后的毕业考，却达到了区内第七名。我们能想象得出张老师口中的场景：白天神采洋溢地为学生们上课，晚上照顾好孩子们入睡以后，打开灯在书桌前圈出学生的错误，用笔全部记下，备完第二天的课才入睡。这样一坚持，就是好几年。

很多人会觉得也许是时代不一样了，于是会把学生的问题归结到学生的家庭、性格等等方面，可是在张老师里，每个时期的孩子都一样，只要愿意花时间，用爱心播种，耐心浇灌，每一个孩子都能长成一棵参天大树。

鹤发银丝映日月，一片丹心沃新花

尽管鬓角已经满是银发，张老师走起路来依旧神采奕奕，很远就听到他与老师们打招呼时洪亮的声音。张老师退休后在和田中学进行指导工作时，每周四的备课活动，从未曾缺席，好几次知道他带着病痛坚持来学校的时候让他尽早回去

休息时，他总是摆摆手说自己的身体硬朗得很。

让大家印象最深的是张老师听课时，当老师一喊起立，他也像在座的学生一样，一同起立和鞠躬，他说这样才能更融入教师的课堂，以一个学生的心境去听课，然后发现问题。有时候他也会站在窗外静静地听课，怕自己打扰到了老师们的上课。而听课之后，他总是能一针见血挑出老师们上课的问题，从教姿、声音到后来的板书归纳、学习目标达成度，到现在探讨更好的教法，每一个教学步骤他都考虑得细致入微。

张老师对我们青除了教学知识的传授，他常说新教师最重要让基底更扎实。张老个学年总共八本教材



年教师的成长最为关注，他也注重教师素养的塑造，的便是开头这几年，必须师每次来学校都会带满四以备不时之需，翻开每一

本教材，上面都密密麻麻写满了笔记，有对教材不当地方的标注，有对好教法的摘录，有对教学过程的整理。

和田中学的年轻教师近年来在新苗奖的评选中不断崭露头角，这也与张老师的指导分不开。记得陈斌老师接到了新农村培训公开课任务后，张老师特地抽空来学校为他把关，严薇老师的区公开课备课过程中张老师也费尽心思为她的课堂出主意。

张老师沉浸在研究教学的过程中，他说教法有千万种，这是一生都学不尽的学问。如今，张老师一踏上学校走廊，学生们总是兴奋得对他喊着老师好，然后跑过来对我们说：“老师，你的老师来给你上课啦！”

蚕丝吐尽春未老，蜡炬成灰秋更稠

去年，和田中学启动了教学课堂学案的项目研究，邀请了张老师为我们指导。有几次因为讨论热烈，离开会原定的时间已经过去了好久，张老师依然耐心地记录下了老师们存在的疑惑，并反复斟酌，最后与老师们共同拟出了一套切实可行的方案。之后的一段时间，张老师把初中四年每一节课的教学目标都进行了整理，把总目标细化成一个个小目标，方便教师们在制作学案的过程中尽快抓准某节课的要点内容，同时熟悉教学过程。

经过一个学期的尝试，课堂学案的研究有了显著的效果，张老师又询问学案使用下来存在的问题，观察学生课堂上的表现和反馈。他叮嘱老师们使用完学案以后尽可能做好修改工作，尽量减少错误点，将课堂练习进行归类划分，这样才能让学案起到辅助老师上课，并且帮助学生建立一个更高效课堂的效果。趁着寒暑假空闲之时，张老师对学案中的题目进行了筛选和补充，无形之中帮助各位老师减轻了教学工作中的压力。

大家都觉得张老师不必这么操心，可是他却笑着说自己不辛苦，他说自己只是课堂背后出谋划策的教书匠而已，真正站在前方辛苦的却是一线教师。这份对于教学热爱已经化成他的一种追求、一种态度、一种品质，即使不在课堂，也要燃尽自己教学生涯中的每一个火花。

著名的教育学家陶行知先生曾经说过这样一句话，人为一大事来，做一大事去；捧着一颗心来，不带一根草去。张立戈老师带着对教育事业崇高的心而来，为他人照亮了未来的路，想必这就是他作为一名教师的最大幸福吧！

教研园地

让课堂真正活起来

——有感于《外国教师是如何教学的》

翁伟建

自从大学毕业来到和田，一晃已经 20 多年了，在和田，我从一名普通的教师、班主任渐渐成长为一个教研组长、教导主任；这么多年的教师生涯让我懂得了只有爱自己选择的职业，才会让自己的人生快乐而阳光。我还记得几年前，一本《第 56 号教室的奇迹》曾深深地吸引了我，书中一个叫雷夫的小学五年级教师



讲授了自己二十多年来的教学经验以及感悟，其中并没有刻意煽情的文字，但却有很多小的细节表现了他对教育事业的专注与热爱。今天暑假，我又有幸阅读了《外国教师是如何教学的》这本书。我发现这些外国教师之所以优秀也正是因为他们都钟情于教育这片热土，在教育教学上坚持以人为本，

不断探寻规律，努力打造个性，注重教育创新。而我印象最深刻的是英国的科林·帕德盖特老师。他大力倡导把学生置于“发现者”和“探索者”的位置上，让学生自己去享受创造的乐趣，让课堂真正活起来。而随着“二期课改”在全面的铺开，如何在英语教学中真正体现“以学生发展为本”的理念并逐步建立“以学生为主体”的英语教学方式，使课堂真正活起来也是我一直在认真思索的问题。

去年 9 月，我接手了预备年级的一个班的英语教学任务。说实话，这是我进入和田以来第一次教预备年级，所以我的心中还是有些兴奋的。我认为对于刚进入中学学习的预备年级学生，培养他们学习英语的兴趣无疑是第一位的。而学生学习兴趣的培养离不开和谐的师生



关系，因为一个和谐、融洽的师生关系能使学生时刻感受到老师的关怀，从而产生积极的情感和求知的欲望，这些都为激发学生学习英语的兴趣打下坚实的基础。于是，我在第一节课就**开展问卷调查**，关注学生们对学习英语的困难和态度，了解他们英语学习的方法和策略，**拉近了师生距离**；在开学的第一周我就建了个“乐学英语”的微信群，保证每一个学生都能每天及时地与我沟通。每天我不仅会让课代表把当天的作业上传便于家长督促，而且我也会让学生把口头的作业及时上传到微信。同时，我会把一些有趣的学习英语的公众号推荐给学生，激发他们学习英语的兴趣。每次上英语课之前，我都会让课代表放一些经典的英语歌曲，让学生们放松地跟唱，营造一种语言的氛围。同时，英语歌曲的学唱对学生听力和口语表达都有很大的帮助，能增强学生对字词的理解，扩大词汇量，是促进学生英语能力成长的有效手段。每周我会利用一到两节课的时间，让学生们学习“妙语短篇”的一个故



编写的一套系列经典读物，内深，每册包括 15 至 20 个有趣故事。应该说，每周的“妙语短篇”的学习已成为学生们最喜爱的上课内容，他们

不仅提高了听、说、读、写各方面的能力，而且他们对于英语学习的自信以及同伴相互合作的能力以及创造力、表现力都得到了全方位的提升！为了给学生一个更好的展示自己的舞台，我在一周的两个英语早自修时间专门创设了“经典推荐”的环节。每个学生都可以用英语结合 PPT 的形式向大家介绍自己最喜欢的一本书、一个动画片、一首歌或者一部电影，在这个过程中可以与大家互动。每隔一段时间，我都会组织学生开展“英语歌曲大家唱”、“经典美文朗诵会”、“妙语短篇我来秀”等各种形式的活动来作为学习评价的方式。每个学生都可以充分展示自己的所学也可以充分表达自己的看法。

我喜欢通过抓学生“肯学”态度的培养，以有利于学生的发展为本，尊重学生的个别差异，从而满足不同学生的学习需求，让更多的学生短时间内在听说读写各方面都有显著地提高。我一直觉得老师最无趣的事，莫过于教材倒背如流、上课照本宣章了。只有你教得有趣，学生才会学得过瘾。通过阅读《外国教师是如何教学的》这本书，让我在学到不少如何让课堂真正活起来的方法的同时也让我明白了教学就是要挖掘出学生们最大的潜力而不仅仅是完成教学任务。事实上当前越来越多的英语教师都尝试着改变教学习惯和课堂结构，越来越注重学生的个体差异，把更多的时间和空间还给学生，充分重视他们自学能力的培养，把读书、质疑、思考、说话等权力还给学生，力求使我们的英语课堂能真正的生动起来，充满激情与快乐，使学生能够在英语课堂上真正感受学习的意义。