

荷语

学生专刊



卷首语

亲爱的朋友们，当你翻开这一期的《荷语》，会发现有很多的不同。因为《荷语》第三期的设计与创作，全部来源于我们学生自己。本学期开学初，我们通过升旗仪式进行动员和宣传，拉开了《荷语》学生编辑部招聘仪式，后来通过大队部组织面试和笔试，成立了《荷语》学生编辑部。

队员们的积极性被调动起来，创造力被激发出来，他们通过学校微博向全校师生广泛征集《荷语》学生专刊的各个栏目。佳作赏析，九宫日记，同题PK，阅读推介，原创小说，知识卡片，歌词派对，微博撷英，读者互动，漫画大赏等，一个个新鲜又活泼的栏目应运而生！学生编辑们也品尝到了第一次担任校刊《荷语》主编的甘甜与辛苦！

老师们，队员们，《荷语》第三期凝结了学生们的智慧与心血，让我们团结合作、共同参与，努力把“和学合行”的和田文化发扬光大，把我们师生喜爱的《荷语》办得越来越精彩！

上海市和田中学

2012年5月



目录

1卷首

2目录

佳作欣赏

3成功之花	周沁沁
4爷爷的蚂蚱	刘一仪
5追逐	范铭卉
6给外婆的一封信	刘梦琦
7我有美德我成长	章逸翔
8如果换个角度	王佳静
9我依然飞翔	张慧君
10向后观望	李辉
11碎谈时光	田宁煜
12谈写字	张越
13假如还有一个初中	徐蕙钰
14太阳的味道	陆怡雪
15最初的梦想，未知的旅途	殷吉婷

同题PK

16那一抹微笑	陈诺
17那一抹微笑	刘一仪
18感悟	张慧君
19感悟浓墨	田宁煜

九宫日记

20手绘搞	施靖宜
20手绘搞	范铭卉
20手绘搞	李悦
21手绘搞	孙蒋龙
21手绘搞	王紫怡
21手绘搞	刘一仪
22手绘搞	唐雨微
23手绘搞	许愿

阅读推介

24夏目友人帐观后感	许愿
25家庭教师Hitman Reborn	黄诗瑶
25妖精的尾巴	王思琪
26窗边的小豆豆	编辑部
26纳尼亚传奇	编辑部

小说连载

27那些日子	张越
29忆往昔花开未果	王佳静

知识卡片

31常见开花植物-春季特篇	高思婷
---------------	-----

歌词派对

34悠扬岁月	张越
--------	----

微博撷英

35微博广记	
--------	--

读者互动

38《荷语》学生版第一期调查问卷	
------------------	--

总 编：盛毓 施佩

执行编委：陈霏 李小燕

编 委：高思婷 张越

王佳静 李辉

江馨仪 范铭卉

许愿

题 字：过立人

上海市和田中学

地址：共和新路1873弄7号

电话：021-56381769(总机)

邮编：200072

网址：www.htzx.edu.sh.cn

追逐

我要图追逐上时光的脚步，它却巧妙地从我的视线中溜走。

——题记

预备（3）中队 范铭卉

时针滴答滴答地走着，永远如一的声音无情地提醒我时光早已飞快地逝去，而我永远只能站在原地捕捉到它那如风般奔跑而去的身影以及飞扬而起的烟尘。

我说我不甘心，时光仿佛听到了什么，转过身来对我嗤笑一声，是不屑，是嘲讽，还是劝慰？我不管，我执著着要去追逐它的脚步，即使会不小心一个踉跄跌倒，即使它跑得飞快，我依旧孜孜不倦地紧跟于它的身后，而它总是轻巧地跃过一道一道围墙，在人生这座似乎永无止境的迷宫里飞快地流窜着。恍若手中的沙，任你如何努力想要留住它，它都会从指缝中偷偷溜走。

它毫不留情地给我无数次打击。在日复一日的枯燥之中，我开始学会回忆那些逝去的、藏在记忆深处的遥远存在，那些有意义又没有意义的存在。于是时光又趁着我走神之际悄然无息地转弯而去。咬紧牙关，我也加快脚步跟上。秒针滴答声不知是叹息还是打击，终日回荡在我的耳边。纵使疑惑，我也不曾停下脚步——因为我妄图追上时光。

于是时光继续如风般逃遁着，而我也不惜一切妄图追上它的脚步。

于是我就这样一路跌跌撞撞……

于是现在开始感谢时光，感谢当初鲁莽的行动……

因为追逐时光让我了解到坚定、顽强、不屈……

那是神给予人的品质，也是需磨砺的天性。

我想，我还在追逐时光的脚步吧？

如同旅人对沙漠中的最后一壶水般执着。

这场追逐战，我知道开头，却不了解结尾。那是无止境的。

瞧，从你指尖溜过的，可是时光的尾巴？

爷爷的蚂蚱



预备（3）中队 刘一仪

每当棕榈树从树心里抽出新叶的时候，那是春天，爷爷总会摘下一瓣叶子，做上几只蚂蚱送给我。那时的新叶颜色最丰富，嫩黄的、鹅黄的、水青的、翠青的，饱含着春光。爷爷的手很巧，一只只蚂蚱用老叶的茎挑着，栩栩如生。轻风一吹，它们一起一伏，意欲要振翅高飞。

那一次爷爷和我在公园里，爷爷指导我观察生活。真巧，一只蚂蚱跳到了我的裙摆上。蚂蚱好大耶！手指一样长，青青的，十分可爱。爷爷的身手好灵敏，一下就把蚂蚱笼在手里，小心翼翼的。只见爷爷用两个手指头轻轻地捏着蚂蚱的背脊，叫我仔细观察。接着又将它放在草地上叫我仔细观察它是怎么跳的。我急了，蚂蚱一跳一跳，不是要逃掉了么？我不肯，执意要把它带回家。爷爷对我说：“要珍爱生命。蚂蚱也是一条生命啊！把它放了！”于是，爷爷摘来一些棕榈嫩叶，帮我做了好几只棕榈蚂蚱，我这才转忧为喜。从那以后，每当棕榈树抽出新叶的时候，爷爷便会帮我做上几只蚂蚱，爷爷那“要珍爱生命”的教导便在我心中生根发芽了。

我是在棕榈树长出新叶的时候呱呱落地的。那天我生日，同学们来我家庆祝，一高兴，忘乎所以，将蛋糕弄得满桌都是。爷爷回到家，将一只只精心制作的蚂蚱递给大家，每人两只。额外的礼物，大家喜不自胜。生日宴会散了。爷爷又提到了“要珍爱生命”。我承认我们的浪费，我们的不是，可是爷爷将它和生命联号，却一点不懂了。爷爷说：“那吃的，包括穿的，都是地里种出来的，原来它们都是有生命的，珍惜就是珍爱啊！”从此我懂得了：一粥一饭当思来处不易，一丝一缕恒念物力维艰。

爷爷虽然退休在家，社区的事情却是处处在心。爷爷的字写得很好，于是帮着社区出黑板报，写专栏。社区敬老院他也常常去，带去一些礼物送给比他老的老人。有一回，就在棕榈树长出新叶的时候，他给敬老院带去了他做的蚂蚱，那些老人都开心地笑了，感谢我爷爷给他们带去了童年的欢乐。爷爷在敬老院待了整整一天，他教会了许多老人做蚂蚱！爷爷这样说自己：“不虚度年华，就是珍爱自己的生命。”这是爷爷对我说的话，我知道爷爷教我要努力学习，不要荒废时光。

爷爷做的蚂蚱已经深入我心，它们永远是活生生的。我永远不会忘记爷爷的教导——要珍爱生命。

成功之花

预备(3)中队 周沁沁

花开，是一种绚烂的美；花落，亦是一种颓败的美；成功，是难以攀登的高峰，失败，是成功的垫脚石。同样，辽阔苍穹中飞翔的老鹰，必是经历了母鹰无数次摔下山崖的痛苦，才锤炼出一双凌空的翅膀。一颗璀璨无比的珍珠，必然经受过蚌的肉体无数次蠕动以及无数风浪的打磨，才能熠熠生辉。

那天，我放学回家。蓦地，一瓣残花簌簌飘落在我肩上，顺着手臂滚落在路边。我被这突如其来的些许苍凉触动了丝丝心弦，抬头望去，不远处有棵不太高的花树，虽已深秋，但它仍全心全意地开放着最后的花朵，努力地释放内心的能量，去演绎生命中最华彩的乐章，最精彩的歌，以花来证明自己的存在。这情景不禁让我想起了陆游的诗句：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”我缓步走向那棵树，抚摸着树身，似乎觉得那树仍然散发着青春的活力，传递着些许生命的气息。正在这时，我猛然发现那树上竟结着一个个如玛瑙般大小的果实，虽叫不上名，但却让我心中起了好一阵欢喜，哦，那繁花的开放与零落原来都是为了孕育那小巧玲珑的果实啊。此刻，我的思绪不禁飞回到一次惊心动魄的尝试中——

同样是一个秋天，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，我和爸爸来到东方绿洲的“勇敢者道路”，那里的独木桥让我留恋。只见那里簇拥着许多人，有的小朋友不敢上桥，有的是中途放弃，还有的是摔倒后没有勇气再尝试……我越看越害怕，心里多了一份胆怯。

等候的队伍慢慢地向前移动，快轮到我了，我有些犹豫，心里像揣着一只兔子“咚咚”地跳着，手心里都冒出了冷汗，望着近在咫尺的桥，我不由得质问我：这么高，这么陡，又这样窄，能行吗？到底要不要走呢？可是望着别人在独木桥上的身影，我心动了。于是我胆战心惊地伸出脚，小心翼翼地上了独木桥，我一小步一小步地向前挪动着，可不知为什么，两脚不听使唤，直打哆嗦，摇摇晃晃，脸也红了，心也跳得更厉害了，腿也越来越软了，好像难以再支撑我的重量，只剩下一半的路程了，我却再也挪不开脚步，一不小心，失去了平衡，摔了下来。我被失败吓怕了，顿时像泄了气的皮球，十分气馁。

爸爸见我这副模样，连忙蹲下身来安慰我：“不要害怕，胆子大一些，你会成功的。”是啊，人的一生是由挫折组成的，谁也不能逃脱，只是有的人挫折小，有的挫折大罢了，但同样需要勇气和恒心。爸爸的话犹如一把钥匙，打开我心中的“锁”。我抬起头来，勇敢地环视四周，向旁人投去微笑，心想，这连挫折都算不上“小波折”就能把我压倒吗？不会的，我要用自己的行动来证明我并不差，成功就在脚下。虽然这次我失败了，但是下次我一定会成功。

我重新鼓起了勇气，把心一横，坚定地探出脚。俗话说“他山之石，可以攻玉”，我不再盲目，模仿别人的样子，双脚一前一后，成一条竖线，双臂展开，成一条横线，保持这个姿势后，我就这样一点点地挪动脚步，虽然这样做挺累的，但是走得很稳。看！终点马上就要到了，距终点还有三步、二步、一步，到了！我成功了，我为我的勇气，勇敢而感到骄傲，刚才的害怕早已抛到九霄云外……想到这，我的心明亮开了，舒缓了许多。

记得冰心奶奶曾说过：“成功之花，人们往往惊羡它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”在未来的日子里，哪怕有再多荆棘，哪怕有再多困难，我都不会畏惧，我立志要做一只暴风雨中的海燕，沿着自己的路，勇敢地飞向自己的目标。

给外婆的一封信

初一（1）中队 刘梦旖

亲爱的外婆：

外婆，最近您应该过得很开心吧，在外公的陪伴下到处去旅游。我昨天在整理抽屉的时候找到了一样好东西，我找到了一本充满回忆的相册，里面装满了小时候您抱着我到处玩的身影。其实有时候我觉得您就像一个小孩子一样，童心未泯，一发起脾气来，连外公都没办法。

好了，说会相册吧——

第一张照片是我们全家一起照的。那时候我才刚刚出生，您抱着我在妈妈的病房里拍照。那时您真的好年轻啊！你说我刚出生时很漂亮，肉肉的，连外国人都都在为我拍照。那可不是，你也不看看是谁的外孙女，一浪更比一浪强嘛。

第二张照片是在家里吃晚饭的时候拍的，看样子我好像已经有好几个月了，我喝奶喝得满脸都是，您细心地为我擦嘴。不过看那时的我，真的好“卡哇伊”撒。您笑的很开心，我似乎都能猜出您当时是在说些什么。“这个小馋鬼。”当然，您现在也一直在说。嘻嘻……

这张是我最喜欢的，我拿着一部手机，装模作样的在打电话，外婆您呢也童心未泯地拿着另一部手机。“莫西莫西，这里是胜利队总部。”“报告队长，没有任何异常。”好吧，好吧我承认这是我臆想出来的，我现在没有任何那时的记忆。

这张是我们在旅游时照的，您撑着一把伞。就是这个小小的动作，让我从此依赖上了您。总也离不开您。

我在台上独舞，一直舞，一直舞，无论精彩与否，台下总有一位观众微笑着欣赏，那就是您，我的生命因此而流光溢彩；当我高高舞起，舞到最美丽的时候，台下已满是喝彩的观众，而我真正在意的只有您那一双眼睛。我想到了谢幕时分，我会面向那个永恒的位置，深深地鞠一个躬，在心底说一句“外婆，谢谢您，我的生命因你而精彩。”

此致

敬礼！

外孙女：刘梦旖

2012年4月

我有美德我成长

初一（1）中队 章逸翔

可曾留意过身边，每个早晚高峰时拥堵不堪的一个空间：地铁。时常见到这一幕：许多年纪轻轻的小伙子，坐在座位上悠闲地发发微博看看书，而一群白发苍苍的老年人费劲地拉着栏杆，猛一刹车，一群人便倒在一边，不由得又联想到曾经的染色馒头和最近的工业胶囊……自古“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，而现在一些无良商家以身试法：富贵使其淫，且堂而皇之地说是业内潜规则。当然，对于这些无良商家，自有法律来制裁，但一个文明社会真的能只靠严肃的法律来维护吗？忽地，想起来这个五千年来耳熟能详却又似远在天边之品质：道德。

何为道德？桓宽的《盐铁论》曰：“不为穷变节，不为贱易志”，无论何人在身处逆境时都要坚守自己的节操。我顿时想起了周敦颐的千古名句：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，不论是在恶劣的环境中，还是在顺利的条件下，都能够保持自己的心灵高洁，这样的人也会像文天祥所述那样“时穷节乃见”而名垂丹青，抑或至少轰动一时。而这不求名利自愿坚守一份道德与节操的即为美德。

各种美德，最近以各种渠道等广为流传。无论是善：最美丽的妈妈张开双臂徒手去接坠下的婴儿被砸晕；或是孝：女孩孟佩杰背着养母上大学只云“办法总比困难多”……这些事迹皆“香远益清”，被更多的人们所知晓。以修身自强，则名配尧禹，迟早会名扬于九州。

美德亦大都包含在良好的习惯之内，时常需要从我做起。我从小便耳濡目染爸妈所教授的圣贤之道，我认为，谦让是最大的美德。有些人认为只是表面上谈谈“纸上谈兵”，实际也不用去做的，但他们错了，生活中你不一定就要做大事，而小事却置之不理，生活中的一点一滴，你都能做，如上车先让老人先上，看见老人要让座……

一直以来，我们的老师就教导我们要学会谦让，随着时间的流逝，在我们的记忆里谦让这个词已渐渐淡忘了……记得有一次，我站在地铁里，人很多，座位都坐满了人。到了彭浦新村这一站时，上来了一位满头银发的老奶奶，还带着一位年幼的小孙子，居然没有人让座。那位老奶奶领着孙子从车头一直走到车尾，可满车的人却毫不在乎，视若无睹。坐着的人心安理得，连正眼都不去瞧一下他们。没有几个人像我这样看着这一老一少。每到一个站点，都会播放“请为需要帮助的人让个座……”我想，这是在浪费电。我听了几百遍了，想必经常坐车的人听了不止100遍，而今天，满座的人，面对他们却不加理睬。

对于我们中学生来说，让座只是我们应尽的一种义务。现在，人们都把自己的利益看得很重，谁也不愿意吃个亏——正如让座这个简单的动作。此刻的让座已成了那变质的面包，像个足球似的被人们踢来踢去。

我们大家在学校里也会有一些事发生。但同学与同学之间，也是应该要互相谦让的，我们要把大事化小，小事化了。只有这样，我们才能使人与人之间也将变得更加美好。谦让，我从小养成，亦使我很多朋友中，让我快乐成长。

当你也从自己开始，养成良好习惯时，你已拥有一份让人们愿意亲近的美德。而与生俱来的从众心理也会让其他人也随你而有一份美德，社会和谐由此而来。恰如《孟子》所云：“穷则独善其身，达则兼善天下”。

无论地位高低和仕途的顺与不顺，人们在对人对事方面都应尽心尽力，力所能及地承担应负的职责。有能力时，多多帮助别人；能力不足时，至少要把自己管好。孟子还说过“达不离道”“穷不失义”，是说一个人处在顺境时，不应忘乎所以，背离做人的基本道德；身处逆境时，也不能因追求物质利益，不顾道义，胡作非为。无论别人是否理解自己，都要坚守心中的道德原则。只有这样才算从自己的坐言起行上下功夫，才可以让人间充满微笑……

如果从另一个角度

初一（3）中队 王佳静

生活从来都不止有一面，有利有弊。或许换个角度思考就像是照相机，飞驰的车，可对着黑暗的山洞愁苦一阵，也可面对光芒万丈按下快门；可朝着死胡同停滞一阵，也可直接通向宽敞大道。现在回想起那件事情，如果我当时早早换个角度，也不用现在总是对这件事的评论带满苦大仇深。

“有种你就别回来！”我那飞奔出家门的身影消失在街角的最后一刻，只剩下妈妈最后一句责骂回荡在耳旁。夜晚，在这大城市中永远都不缺少光亮，猛然抬头，便是那昏黄的灯光将我那孤零的影子拉得斜长。

就在刚刚，她的巴掌刚要落在我的脸上，我便夺门而出，她气愤的甩下胳膊，一阵责骂声。我出奇的没有像原先一样没骨气的哭，只是冷冷的抿唇，不带情绪的红着眼望着周围的一切。刹那间，心酸顿时涌上心头。似乎在最近一两年，我和她之间争吵的频率不断的增多，也愈吵愈凶。我只是觉得她不懂我，因为一点点的小事都可以找我茬，非骂我一通才心里痛快。而她呢，总是让爸爸来说客，像是在讲述妈妈对我严格背后不为人知的感人故事一般。

我偶尔翻看一本小说，她便说我不务正业，不热爱学习；我沉默一句话不说，她又说我小小年纪心思多，没天真；我时不时喜欢钻研一些小玩意，她便又说我没有时间观念，只知道把时间花在没有用的事情上……还有太多的事情，我生活的一丝缝隙她都要插手管教。我像是被关在铁笼里的小鸟一般，偶尔喝一口她为我准备好的水，她却又端来粮食让我生吞。那种感觉压抑在喉咙里，难受的很。

“妈妈，你看这叶子上面有小洞！”远处传来一个稚嫩的声音，我循声望去。是一对母女，女儿小，那妈妈也显得年轻。那叶子上沾满了污泥，很显然是女孩从泥土里抽出来了，我微微蹙眉，只觉得恶心。就在此时，“太脏了！女孩子怎么可以玩这种东西！”那妈妈也矫情，打落女孩手中的叶子，不由分说的拉走女孩，教育道：“那小洞是小虫子咬的，宝宝要是摸了会招小虫子的！”女孩似懂非懂的点了点头。我笑了笑，标准的哄三岁小孩。但恍惚间，只觉得那灯光散落在那对母女一大一小的身影上很是温馨。或许小时，妈妈也曾那么教育过我，用那不不着边际的谎言来圆着我那没谱的问题。

眼眶有些被润湿了，突然之间心底被触动了。小时，我喜欢拉着妈妈的手，在街上飞奔；小时，我喜欢妈妈给我讲故事，哄我入睡；小时，我喜欢妈妈夸奖我，给我不大不小的奖励；小时，我喜欢……那些回忆美好的讽刺无奈的现在。或许，妈妈现在依旧那么宠着我，只不过人总是贪婪，大了，也就逐渐感觉不到那种暖心的爱了。

换个角度思考，或许一切都会变得明朗。妈妈懂我，若是看小说使得我成绩下滑，到时哭天喊地的必定也是我自己；妈妈知我，多多把心事蒙在心里，只会让我更加不舒服，一个人承受伤感；妈妈解我，要是把时间都花在研究小玩意上，我会有很多事情都做不好，或者匆匆了结……

如果我早些换位思考，是不是可以避免更多的争吵，是不是也不会把矛盾激化，是不是我和妈妈依旧是像以前被别人说是姐妹……一切如果，一切的假设。我只希望现在我的明了可以让我更好的理解，更好与他人相处。如果一切都换位思考，那么那一方小世界定然是阳光明媚的……

我依然飞翔

初二(1)中队 张慧君

无尽的黑夜侵蚀着我那无尽的愁思，周围是可怕的静寂，我起身来到窗前。

风很冷，绕过起伏的窗帘，刺透了我麻木的神经，我哆嗦了一下，缩了缩脖子。外面的灯光将整个院子充斥成白昼，半秃的树在瑟瑟秋风中颤抖，几片枯黄的树叶顽强地守着岗位，又终于坚持不住，一头栽下来，飘然落在冰冷的水泥板上。

我叹口气，为那片悄然消逝的生命，更为自己无地自容的成绩。我不明白为什么上帝给人们胜利和欢乐的礼物时，后面总要拴上失败和苦涩，我总是摆脱不了失败双手的侵噬，犹如风雨中哭泣的百合花，淡薄了对阳光的渴望和心中那份持久的傲世之气。多少次苦苦寻求，又多少次茫然失落，梦犹如雪片漂洒的精灵，心已冷，意迷茫……

深夜的风无力地掀动着俯卧在地面上的枯叶，翻动，再翻动，一直到大树的根下——那是生育树叶的一棵树。我忽然懂得：失去意味着新的获得，衰落意味着新的开始。一片黄叶枯了，烂了，受侵蚀，受寒冻，当春暖花开时，它将是层层浓荫中的一片。看到这里，我不觉释然了。

失败是成功的因素，没有它，不会使你耳边警钟长鸣，失败又是生命的重负，长久地背着它，跋涉的脚上会多磨出几个不应有的血泡。朦胧中我感悟到风雨之后的阳光。“人生自信二百年，会当击水三千年”！让洒脱与风雨同行吧。只要青春还在，我就不会悲哀，只要阳光还在，我就不会孤独，不会停歇，纵使陷身茫茫沙漠，希望的绿洲还在，我心依然飞翔。想到这里，我不禁笑了。

抬头，不知何时，天上多了几双眨动的眼睛，黑暗过后必是黎明，阴霾散尽，依然是彩虹，狂沙淘尽方得金，扬起自信的风帆，迎难而上吧！别因一时的荒芜而永别了心灵的田野。

带着微笑出发，即使翅膀断了，心也要飞翔。

向后 观望

佳作欣赏



深深浅浅的脚印从未搁浅；向后观望，从湛蓝天空泻下的金光使我猝不及防；渐渐地，我学会在生活中直面阳光。

——题记

初二（1）中队 李辉

如花的春季，观望辉煌的黎明；如水的心境，观望静幽的夕月；如雪的灵魂，观望奇妙的童话；如梦的岁月，观望炫丽的人生。向后观望，是欢笑，是泪水，是美丽的花，是苦涩的酒；是轻松得不能再轻松的甜歌，是沉重得不能再沉重的脚印。

小时候，妈妈把我带到离幼儿园还剩一个红绿灯前，让我独自一人去过红绿灯。虽然演练过无数次，每一次，树影斑驳一地，破碎地被踩在脚下，浮现出一位母亲紧紧地握着儿子的小手停驻在灯下，让儿子左探探右望望，待儿子用稚嫩的嗓音嘟道：“妈妈，没车了，我们过吧！”母亲对着儿子微笑，抚着儿子的脑袋，儿子一蹦一跳拉着母亲的大手，过了红绿灯。但是，我的心中，如被蜘蛛丝缠绕，恐惧盘踞了我的心头，手里怕抓不到妈妈的大手，绿灯响了起来，心里更紧张了，向后观望，妈妈并没有离去，用殷切的目光那样地注视我，感到背后暖洋洋的，有一股无形的力量是我迈出了一步又一步……直到停驻在幼儿园门口，我感觉到，体验到母亲的脸上洋溢着笑容。

向后观望，我知道无论遇到何种逆境，总有亲情支撑着我永不止步的步伐；向后观望，我便会有向前挪步的勇气。

有一次，我想到在新开的一家店去凑热闹时，在我刚推开门时，看到一件件星罗密布的商品，心为之心动，迫不及待地冲了进去，一声“哎呦”的声音惊醒了我，回头观望，一个小男孩莫名其妙地倒在了地上，看到他旁边的门，我意识到，我刚才推开门时，没注意身后有个小孩，我一缩手，门洒弹了回去，把小男孩推倒在了地上，心里满是懊悔，只见他蹒跚地艰难起身，我赶忙去扶他，他说：“没事，是我自己不小心！”爬起来后，他对我笑意盈盈，我轻声地对他说：“刚才真是对不起，小朋友。”话说出后，减轻了些我精神上的重荷，然而他只是天真地微笑着，仿佛从来没有发生什么不愉快的事。

以后，我每次打开这类门都会向后观望，待没人进出后才松手，如果有人也顺道帮他拉一下门把；人与人之间的真情就这样传递着；向后观望，意味着去关心别人，帮助别人。

窗外，皎洁的月光一泻千里，我的心中充满着雨季，到处都是湿漉漉的、灰蒙蒙的、阴沉沉的。看着试卷上那少的可怜兮兮的分数，浅灰色天空的浓重阴影，沉甸甸得笼罩在我的心头，我不得不相信自己失败了。此时我向后观望，想起了每一夜的灯下，安静的背后，是一名莘莘学子在奋笔疾书，随着思路的暂断或是茅塞顿开，他会感到焦急与兴奋。当笔尖在纸上划过，留下一个记号时，象征着一种“完成”；当自己的答案再次证实时，象征着“自我成功”。在考前，每拟定一份，否定一份，也就意味着下一份计划更接近完美，更易执行，每一次的尝试与否定，就是切实的向前迈了一步。“不，我决不能退却！”有这样一种声音响彻在我的心扉，我不再懊悔，而去向后观望，去寻找失败的理由。

向后观望，并不代表给自己的失利找理由，而是去拥有面对失败的释然以及一切向前的动力；回望那些日子，我曾经在烈日下尝试过、努力过，便对未来充满信心和希望，迈向成功！

朋友，人人都渴望心灵相交，都渴望快乐、幸福。那么，不要畏手畏脚，不要孤高自傲，不要怨天尤人，向后观望吧，将获得一片新的天空。

“碎”谈时光

初二（1）中队 田宁煜

关于时光，这是一条让人感到敬畏的话题。对于我，我曾几度想要去深思，却仍旧只有朦胧的感知。

时光似一条绸缎，将心中的美好回忆紧紧绾在一起，穿插了细节，模糊了场景，也留下了一丝耐人寻味。回首细想，生命正是由她而被分割得有条不紊，从而如相簿般工整，颇具规范。

而对于我，岁月更是教会了我珍惜。对于孩提时代的往事，我已不大记得。想来也是让人觉着奇怪：那么欢乐的日子，怎么说忘就忘了呢？这其中便是时光作祟的吧？面对只能透过苍白的照片来了解自己的过去，让人直叹：岁月不饶人！但也正是因此，我才能够更加勤奋地记录现在的点滴，以及对未来充满了积极。

小时候，常常渴望能够快快长大，对于成长有一种不可言喻的偏执。而伴随着时光一点一滴的流逝，我也成长到少女了。各种困惑接踵而来，使得我时常怀疑以前的自己是怎么了？可见，成长并不是完美的，对于事物的观点与理解，也是在“时光”这一成长的催化剂中渐渐建立。而她催化的，兴许是足以成为人生指路标的理念，又或许是需慢慢完善的，有缺陷的念想。

又有些时候，会恐惧时光。当我做于窗前发愣时，总是觉得时光似乎流淌地快了些？然而答案是否定的。适中的“嘀嗒”声一如既往的均匀，干脆。一眨眼，太阳便已沉下地平线了。每每这时，我便感到时光的无情。她是那么温柔，又是那么冷酷。每个人，无论生死，都离不开它的制裁。只要有存在，便处于她的管辖范围之内。无论逃到天涯，或海角。想着今日活力十足的自己，在几十载之后将衰老，力不从心，便升起一种惊悚。如此看来，对每个人来说，时光更似为君主：冷酷、霸道、令人心生敬畏。

尽管这般，我仍旧感激时光。她是上帝赐予人间唯一的平等。世上，财富的多少、美貌的拥有、天赋的有无，无一是不公平的。惟独时光——如朱自清先生在《匆匆》中所说：“我们的日子都一去不复返。”，她可以使我们拥有与让他人一同较量的机会。

纵然时光如此深不可测，我想我们都应尝试着与她争夺自己的生活掌控权。要知道，是我们在时光荏苒中有所收获，并非是时光的流逝使我们有所收取。

谈写字

初二（2）中队 张越

字，一种独特的语言，在笔尖从容绽放，在纸上意味深长；写字，挥洒笔墨，顷刻间可书写出“大江东去，浪淘净，千古风流人物”的豪放，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的浅浅思愁，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的深情和那“胡未灭，鬓先秋，泪空流”的耿直与愤懑。一杯清茶，几首散词，柔和的灯光之中，简谈写字。

稀疏的几根线条，却可以传递千年的文化，看似简洁的框架，细细观看却又有几分莫名的高贵，这就是我眼中的中文，美丽而又神秘的汉字。第一次学写字，好像是写自己的名字，不算简单，但也没有引起什么感触，直到多年后真正学会欣赏这种别样的画卷时，才懂得赞叹这是多么神奇的一件事。一横一竖，简洁明了，但即使只是寥寥数字，却可以囊括古今之事，包含万千之理，字里行间，蕴含着极大的力量，持一支水笔，笔画简练自如；手执一杆狼毫，笔迹流畅潇洒。看“怪石奔秋涧，寒藤挂古松”的狂放，品雕琢如玉的细致，不经意间亦是一种享受。

要写一手好字当然不是易事，要专一不移、精于勤而又上下而求索千百度才能有一点进步，手起薄茧、研磨尽，也只是家常便饭，而一个令人赞叹的字背后，不知有过多少次的苦练，经历过多少次的挫败。在这场考验中，多少人放弃，又有多少人坚持？即使挺过了艰苦的练习学会了习惯和坚持，空有手上功夫，也只是有形无实，禁不起敲酌与光阴的流逝，而会被人遗忘在历史的角落中，让字充满内涵的，是作者本身，欧阳询少时之字狂放不羁，潇洒而又苍劲，但再看九宫成，那时的他为了完成皇上的旨意多少是有些收敛。有人说人如其字字如其人，当一个人真正用心去写的时候，其内心的世界会在不经意间表露，这也是字的魅力，写字的奥妙。

“吟安一个字，捻断数茎须”，写字有何尝不是这般？思考与苦练的结合，才是真正的有魅力的书法吧！

由此观之，似乎写字，也是一种磨练，是意志力与思想的考量，是一件神奇的事，通过这种法师，记录千百年的记忆，用这种方式，诉说真情，用这种方式，抒发难言之意……

假如还有一个初中

初三（1）中队 徐蕙钰

假如还有一个预备，我想重新迈出那改变我人生的一步，让我记住第一次进入校园时那份感觉，记住第一次看新校园新同学时的心情，记住第一次见到老师时的激动与好奇。我想重新自我介绍，能够给同学都留下深刻的印象，让他们在多年后依然想起来记忆深刻犹如昨日初识，我想和那些现在的好同学重新开始，记住我们之间经历的点点滴滴，即使是争吵，因为是这些让我们之间的友谊更深厚更坚定！

假如还有一个初一，我想重新上那些体育课，好好跑步，不再让初三的自己那么累地追回那一些落下的练习，我想让自己多开心一些，与同学开心地过完每一分钟，即使是学习中也要开心地去过，因为能在一起的时光并不多，因为在一起的日子并不简单。

假如还有一个初二，我想在十四岁生日之际用相机记录下那不可多得的时光，一秒都不放过，我想在那天更大声地叫出那句：老师，我们爱你！我想重新送出那支教师节的花，我想写更长的信给后桌最好的同学，我想因为一次心情不好而和她生气的自己跟她道歉，我想珍惜我和她之间的情谊！

假如还有一个初三，我会更努力地去练习跑步，在第一次也是最后一次的体测上更拼命地去跑，我会一天一天地过着最后一年与这些同学共处，坐在同一个教室的感觉，我想更真实地做我自己，在开心的时候更大声地笑，在难过的时候去哭一场之后就忘掉一切重新开始，认真地做每一件事，更认真地面对理想，为了心中的理想信念而努力一次，当我走在操场上的时候更仔细地看几眼春天的樱花、夏天的合欢、秋天的桂花、冬天的青松。再怀念一遍曾经的同学、老师、课堂。想起那些年的玩笑仍会忍不住想笑。想到那个小花园时就能想到曾经有那么个春天我们在那一小片竹林中找竹笋吃的感觉，只可惜我们还没离开小竹林便已经不在。想到那个春天又会想起雨后走到走廊向下张望就看到绿色满园的一方空间里那各种各样的红花。还想到有一年冬天格外地冷，然后就听到有人说：下雪了。然后下课狂奔出去，走廊上站满一排，窗前又是一排，个个伸出双手，眼中还有满满的欣喜激动，上课铃响了才依依不舍地迈开进教室的步伐，可人在教室心却还在走廊上，心中祈求雪能不要停。卖炭翁是因为希望炭能多卖些钱才想要天寒，而我们却为了贪恋那能享受纷飞雪景的小幸福而希望雪不要停。还记得那年下雪后第一次放学路上与同学们追逐在放学路上打雪仗，满身是白雪扑腾的痕迹却一个个笑逐颜开。还想再值一次勤，再参加一次艺术节的排练，再和这些人一起努力……

假如还有一个初中，虽然不美好但它只有一次，只有这么一次地疯狂放肆，只有这么一次地甜蜜幸福，只有这么一次团结一致，我爱那些年！

这些年的初中生活那么美好，假如还有一个初中，我还爱它！



太阳的味道

初三（1）中队 陆怡雪

太阳透过树叶的缝隙，照在我的脸上，我懒懒的趴在窗台上，靠着晒得蓬松松的被褥，真是惬意的很。微微张开鼻腔，暖暖的幸福味儿便一溜烟儿钻了进去。扩张，仿佛唤醒了身体中沉睡的力量。温暖，是太阳的味道，外公的代名词。

六年前，也是如此一个大晴天。阳光懒散的照在十一月的冬天里。地面上，投下了一个小不点儿和一个大块头的身影。外公穿着军大衣，双手捧着在吐白气儿的大水壶——外公整天离不开它。他慢悠悠的往椅子上一躺，“嘎吱——”那椅子发出了惬意的响声，任由阳光的拥抱。我学着外公，便从屋里拿了把躺椅出来，手里揣了杯在冒白气儿的茶水，慢步朝椅子边走去，“嘎吱——”这椅子也仿佛学着外公的椅子那样发出了惬意的响声。外公笑了，露着一般老人不曾拥有的白色整齐的牙说：“哈哈，你这小孩儿真逗！”

我们俩，一老一小坐在椅子上讲起了《西游记》的故事，讲着讲着外公便顺手拿了根棍子演起了“悟空”，逗得我哈哈大笑。累了，外公陪我在午后的阳光下睡了。外公抱着我是多么的温暖，惬意。阳光下我闻到了外公专属的味道。那暖暖的，被晒过的味道。

记得，外公问我：“你闻过太阳的味道吗？”我惊异道：“太阳怎么会有味道！”“是真的哦！我可闻到了。”“不可能！太阳离我们那么远！外公骗人！”我做了个拥抱的动作，然后拼命呼吸着空气，向外公示意那是不可能的。外公却只是一笑而过……

不久，外公过世了。每当大晴天时，我都会想起外公所说的“太阳的味道”，我试图去理解，但总不明白。

等到长大了些。

一个晴天，我把被褥拿到外面去晒。累了，我便在躺椅上睡了。温暖的阳光晒在我的脸上，我却感觉不到温暖。想起了外公的拥抱，也想起了外公的味道。原来，外公口中的“太阳的味道”——是爱，是家人给的温暖。

继续在这晴朗的日子里，靠着窗，晒太阳。那意思太阳的味道——外公给的温暖，令人回味。

最初的梦想，未知的旅途

初三（1）中队 殷吉婷

木槿花，温柔的坚持

——题记

前后左右暗色平原，看不见底下的时候，错觉以为是在黑暗的宇宙中前行也未尝不可。而目的地被远远地替化成十字形的星星，带着紫色的光芒闪烁在不可测的地方。

旅程·纪元之前

“你带了什么吃的了？我这有薯片，还有海苔……”

预初时的我们在出游的路上忙得不亦乐乎，你吃吃我带来的零食，我吃吃你的新品种。笑声充满了整个车厢。孩子们的心中，快乐就是这么简单，正如白天盛开的木槿花，装饰了整个光亮。

旅程·尘世之中

“最初的梦想紧握在手上，最想要去的地方，怎么能在半路就返航，最初的梦想绝对会到达……”

在十四岁生日的归途上，老师们拉着我们唱这首歌，我们红着脸，低着头，轻声附和着，又不时娇羞地将余光瞥向窗外的沿途光景。心中溢出的喜悦扬起嘴角的弧度。街道的木槿花开得如同我们脸颊上的红晕一般。

是的，我们十四岁了。

仪式上，我们告别了美好的童年，我们许下青春的誓言，挥洒青春的泪水，我们承担起我们这个年龄，豆蔻年华的责任。

旅程·末日之后

初中的“毕业旅行”，一切平平淡淡，一如既往，与往年的游玩没有任何区别的一天，大家打打闹闹，玩得尽兴。疲倦地靠在归途的座位上。不知是谁恰似呢喃的低吟，起着轻调，哼着旋律，“最初的梦想紧握在手上，最想要去的地方，怎么能在半路就返航，最初的梦想绝对会到达……”歌声减弱，杂声渐多。每个人都从疲倦中醒来，共同意识到——过了今天，大家再不可能一起出游了，和这车人，和相同的梦……

我含泪望向沿街而归途——那天的木槿花开得粉嫩，迷了我的眼，湿了我的线。

耳边传来铁轨与火车撞击的声响，一声一声扯痛我的神经。我狼狈地从梦中惊醒，四年的全部就像黑白的胶片播映着。预初时的我们单纯天真；初一时的我们青涩敏感；初二时的我们叛逆桀骜；初三时的我们自强不息。

初三时每一次磨难过后，我们抬头微笑，每一次失败之后，我们抬头哭泣，喘息，哽咽，疲倦的神情显露无疑。

黑夜中，不知是谁说过：“人生就是边走边停，走走停停，回忆再继续。”

四年的时光，我们走走停停，回头看过泥泞的路上我们一步一步留下的痕迹。

四年的最后旅程，就是梦境中车开往的终点，我们随着车轮的滚动离未来又进一步。

经历一段为期四年的徒步旅行，我们依旧坚定着最初的梦想，每走一步，初心不变。

四年的岁月不只在一条铁轨中可以就算的范围内。

我们共行的旅程还有很远，一如那生生不息的木槿花。

那一抹微笑



预备（3）中队 陈诺

微笑是语言交流中不可缺少的一部分，微笑是一句世界语，微笑是永恒的花，温暖着心房，为生活点缀，打造生命的缤纷。我们都曾微笑过，我们都曾看到过……

还记得那是个墨尔本的黄昏，缤纷的落英把夕阳笼罩，简直美极了。沐浴着午后的阳光，我独自在一旁哭泣——我与妈妈走丢了。这可不得了，除了哭，我什么也不会了，在澳大利亚我语言不通，又不认路，机场又那么大……本想快快乐乐地去探望叔叔，现在……唉，真是太霉了！

“HELLO”，一个温柔的声音出现在我耳旁，我哽咽了一下，抽泣着抬起头循声望去，是位慈祥的老人。她微笑着看着我，虽说已两鬓斑白，但那一抹微笑是如此灿烂，不知怎么了，那抹微笑让我很安心，我安静下来，停止了哭泣。那抹微笑像一只无形的大手，连接了我与这个外国人之间心灵的沟通。那一抹微笑，又像和煦的暖风，似千言万语使我们心灵紧靠。那抹微笑似乎给了我勇气，我忽然想起了叔叔先前给我们的住址，当时说是以防万一。我连忙找出那张纸条，开始用那不成调的几个基本句型，吃力地和她解释起来，希望能取得她的帮助。她明白我的用意后，微笑着向我伸出了手，对我说：“I know, Let's go!” 要跟她走吗？望着那清澈的眼眸，我竟也伸出手握住了那温暖的大手，嘴角溢起微笑。我相信，她是值得我信任的，单凭她那一次次的微笑是那么慈祥善良，流出一种亲切感。她带我上了公交车，我们虽说语言有不便之处，却聊得很投机……

到家了，着急的妈妈别提多开心了，连声道谢，可那位老人却微笑着很谦逊。那位老人离去时，那一抹微笑依然在脸上绽放，那不是假惺惺的，是不可取代的，是从内心流露出来的。

“微笑是一句世界语”，是一本书名，一开始我还觉得不太现实，现在看来的确如此，那一抹微笑不可忘怀，是澳大利亚之旅最好的礼物。



那一抹微笑

预备(3)中队 刘一仪

生活中处处充满着芬芳，生活对我来说，就是一个大花园，里面种满了鲜花和树，而你们给的那些肯定我的微笑，就如同这些美丽的花儿一般，散落在我心里。无论在哪个犄角旮旯，只要我不高兴了，那花儿就会立刻绽放开来……

年幼时候的我，对一切都充满着好奇心。我想学溜冰了，你们带我到青少年活动中心买溜冰鞋并学习溜冰。刚开始，你们用手扶着我，让我很安心，放心地往前溜。后来你们为了锻炼我，放开了手，我心中顿时害怕起来，“扑通”，摔了个仰面朝天；再站起来，又摔个狗吃屎！鼻青脸肿的我哭了，真的想放弃了，你们扶起我，擦掉了我的泪，问我甘不甘心。我想了想，带着点哭腔倔强地说：“不！我一定要成功！”你们于是笑着对我说：“好！只要心里还存着不甘心，就还不到放弃的时候！加油！”经过了几日的努力，我已经可以不用人扶大步地溜冰了！你们那肯定的微笑，已播种在我的心田中……

上了初中的我学习还是不踏实，做作业就像完成任务一般，毫无效率，十分浮躁，一次做作业到凌晨还不抓紧，我又急又累，在那儿大哭，怪作业太多。你们温暖的手轻揉地摸着我的头，微笑着鼓励我：“只要笑一笑，没什么事过不了！要努力！”于是我便会挤出一个比哭还难看的笑容。后来，我怕自己太对不起你们了，于是奋发向上，终于在一次月考中取得理想成绩，你们那肯定的微笑，被风吹到了我的心田……

我会哭会笑，会给种子浇花晒太阳，现在，我的心灵花园已开满鲜花，那是永远都不会凋谢的……而你们，会永远在我心中，我爱你们，爸爸妈妈！

只要心里还存着不甘心，就还不到放弃的时候；只要笑一笑，没什么事过不了……

微笑，是一种积极乐观的生活态度，刘一仪同学从父母的微笑中获取了感动、感受或感悟，陈诺同学在他人行为品质的感染之下露出了微笑，她们都表达了自己热爱生活、体验成长、完善人格。她们在关注“自我”之外，还将视线投射于社会与家庭，虽然归结点仍在通过叙写“微笑”抒发对生活的感动、感受或感悟，但触发这些情感的源泉却丰富了许多，拓宽了写作面。

此题《那一抹微笑》写“微笑”容易，写“怎样的微笑”不难，写好“一抹怎样的微笑”很难。从这个角度来看，两位同学能牢牢扣住“一抹怎样微笑”进行立意、选材、剪裁，可谓难得。如刘一仪同学的文章以“微笑播种心田——吹到心田——永在心田”为行文思路，精心剪裁，层层递进，文章的立意也因此而更显深刻。而陈诺同学多次以特写镜头描写“那一抹微笑”，抒写内心不同感受。

此外，刘一仪同学的文章叙写笔法简练，以白描的笔触与内心独白似的用语，抒写内心感受，烘托人物形象。

点评教师：姚俊

感悟

初二(1)中队 张慧君

秋风起，寒霜降，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？那些逢秋必落叶的树们，十分不情愿的脱下灼灼其华的外衣，为大地穿上保暖的季节盛装。细枝粗桠只能你挤我挨的，很难再拥到一处相互温馨，只有孤零零的对抗着，傲立的秃枝，似乎想刺破寒风凛冽的冬天，让春光早一点到来。

窗外，正盖新教学楼，那长臂的吊车轰鸣着扭来转去的忙碌着搬沙运石。我极想明白其旋转工作的全过程，遂在下课后贴着玻璃仔细看。目光透过那排光秃的树望去，惊叹那吊车的能耐。

恍惚间，眼前似乎闪过几点绿意，我当时心里一怔：难道是眼花了，出现了幻影？收回看吊车的心思，凝神细寻，不错，在那棵高大的檫树上，还有些许的绿意，依然青翠惹人，倔强的挺立在枝头散发其盎然的生机。

我细细的数那檫树上尚留的绿叶，此一处，彼一处的，竟有三四十片，稀疏的点缀着细枝，虽有些零乱，但亦不失令人心动慷慨的赞叹！微风徐来，它摇曳着袅娜的身姿，不知是相互之间的祝福问候，还是鼓励呐喊？那肆无忌惮莽横无情的寒潮到来时，不知它们是如何与之抗衡过来的。

夏日里，那么多的兄弟姐妹挤挤挨挨亲亲热热的葱郁着，该是一个怎样喧嚣热闹的盛大场面啊？每一片绿叶都绽开其青春的靓丽容颜，笑对多情的生活。可当无情的季节来临时，终抵挡不住摧残，无可奈何的辞别飘零，而那些依然故我的叶们，当是以一种怎样的坚强与勇敢，才毅然昂首挺胸的依旧是迷人的绿意。

经历残酷的严寒而能笑傲枝头，支撑它的不知是怎样的信念和勇气。或许是内心深处那种与生既来的叛逆精神吧。它何时才落呢？能坚持到春暖花开新芽初放才肯挥手告别，还是不日之后就随风而逝？我不清楚，心里有点惴惴不安。

霜落校园，静无声。从那天起，我时常情不自禁的去昂首观望那些依然绿在冬天的檫树叶。瞥见其身影时，有种说不上来的莫名其妙的兴奋。冬风日紧，那绿叶似乎肩负同伴的期盼与重托，在这寒冷凄清的漫漫冬日，更显生机勃勃。

如果在冬季，触目皆是光秃的老树，人们的心境定会暗淡许多，是因为有很多不落叶的树们，带来满面的生气与春风，才使人们看到将来的希望和慰藉。而这些本该落叶的树上那些不肯凋零的叶们，其精神更是感人肺腑催人奋进。它们，犹如经历一场艰苦卓绝的战斗之后那些幸存的胜利者，在打败猖狂的敌人许多次进攻后，终于享受着鲜花与掌声。

如今，又是一年秋来到，气势宏伟巍峨挺拔崭新的五层教学楼里早已灯火通明书声琅琅。那排曾在我记忆里辉煌过思念过的檫树，因有碍美观和校园的整体布局而被挪去。它虽然从我的眼前消逝，飘荡在往事的风中，但却让我刻骨铭心今生难忘，它时时刻刻给予我拼搏进取的勇气和力量。

感悟浓墨

初二(1)中队 田宁煜

世间芬香千万计,我独爱浓墨之淡香。感悟浓墨,走进一方氤氲着清雅的净土。

感悟浓墨,触摸它的色。墨,自成一色。不同与黑色的凝冷,白色的飘然,而折中。却给人一种亲近,脱俗之感。但矛盾的是,她却给人一种纯粹、深邃的印象。她却并不张狂,与其下的白色宣纸浑然一体,无半分突兀。于是,在似有似无的墨香萦绕中,我似乎懂了,懂了一种默然却自立的生活态度。

感悟浓墨,触摸她的性。墨,可溶于水。将一滴浓墨注入清水中,顷刻,便荡然无存。她化为丝丝缕缕与水交融,成为了墨水的一部分,被人画于纸张上。尽管颜色被水冲淡了不少,可它却仍旧存在。是她成就了一代代画师们的千古流芳的佳作,是它造就了美。于是,在似有似无的墨香萦绕中,我似乎懂了,懂了一种随和且会付出的处事方式。

感悟浓墨,触摸她的质。无论多么上好的墨,在使用之前都必须放于砚台里用力去磨动。而墨也正是在这一道工序中得到质的升高。在此工程中,只能听到如磨砂杯表面般圆滑的磨墨声。闭上双目,在似有似无的墨香萦绕中,我似乎懂了,懂了一种坚韧且坚定的心性。

感悟浓墨,在她那深邃的颜色中品味人生的单纯与自立。

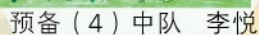
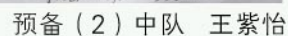
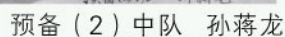
感悟浓墨,在她那淡淡的芳香中品味随和与给予。

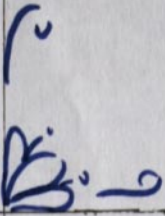
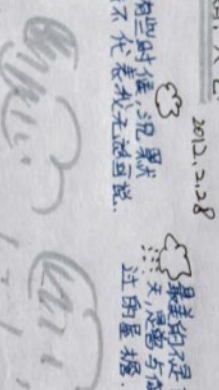
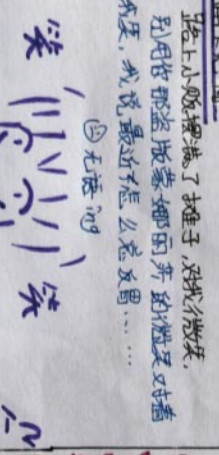
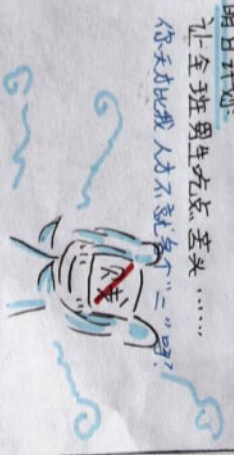
感悟浓墨,在她那严厉的磨练中品味坚强与乐观。

感悟浓墨,感悟她的美。

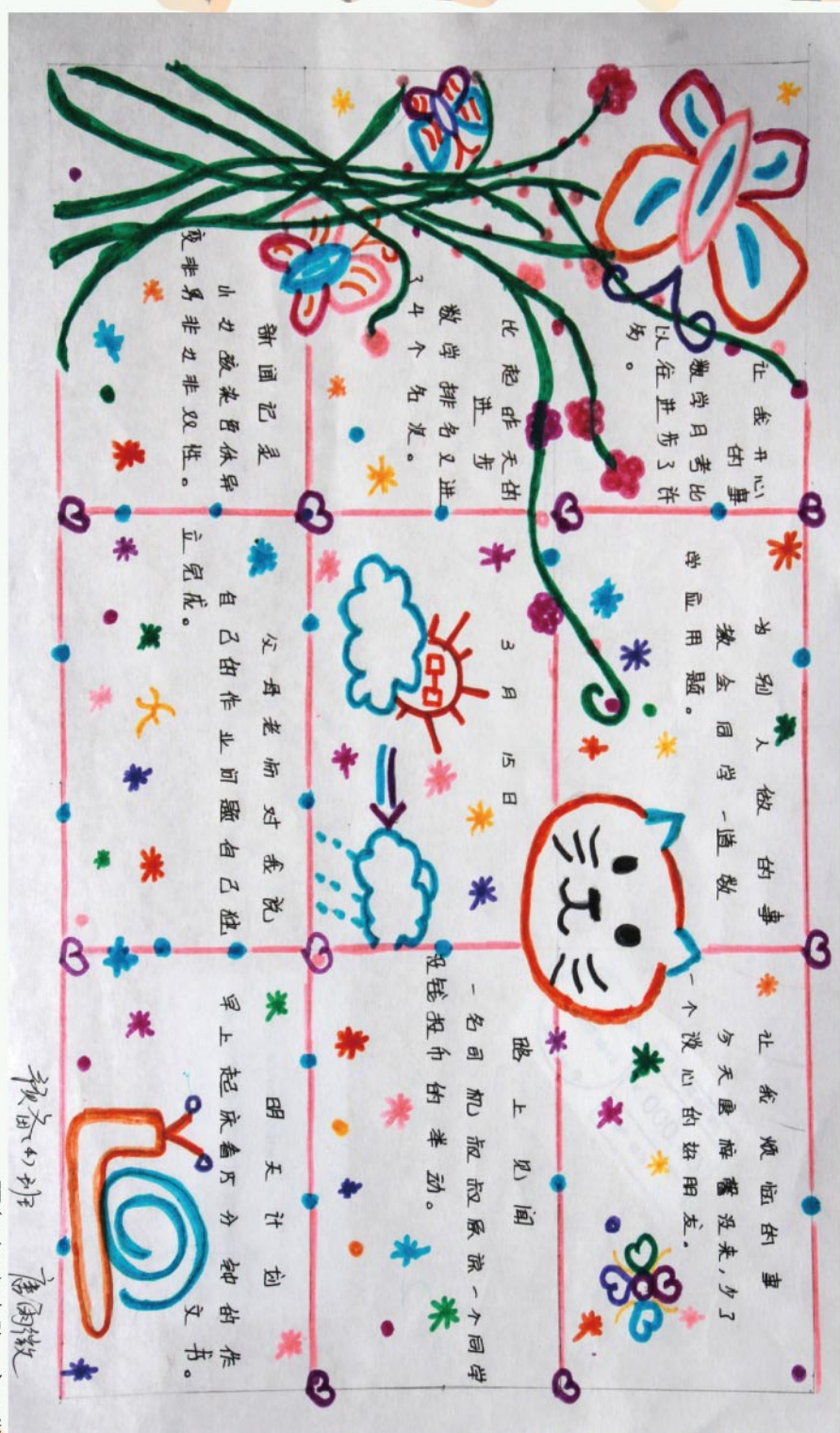
“感悟”是一个比较宽泛的写作题目,学生可以根据自己的理解,写出对人生,对生活,对一切事物的看法认识。感之不同,悟有高低。《感悟浓墨》一文篇幅短小,角度新颖,层层递进,写出了对“墨”的独特感受,并且从中悟出为人处事的原则,态度。可见作者对事物的理解认知已经达到了不同于同年龄学生的高度。文章语言精炼,结构清晰,读来正如在欣赏一幅起伏有致,意蕴绵长的中国山水画。《感悟》一文,作者从眼前偶尔所见,转入深刻剖析,时时以活用的词性,灵动的语句,精妙的对比,严谨的结构,把一个看似人人都懂得的道理用细腻的笔触,从学生的角度感悟,读来别有一番滋味,仿如触手可及,却又隽永悠长。

点评教师:卢志晨



<u>让我开心的事:</u> 姑姑说她还很爱我,哇哈哈,me ha! ① 高兴ing 	<u>让我烦恼的事:</u> 比起昨天的作业,做起来真是难折,晚上吃面,没吃完,剩了一口…… ② 郁闷ing 	<u>时事新闻摘录:</u> 合肥中学生杀猪不成,流油与少女,生活家化像忘忘,没有谁真的寻思过,却惊心动物版.   
<u>为别人做的事:</u> 帮姑姑倒垃圾,叠报纸…… ③ 懂事ing 	日期,天气: 2012.2.28 有些时候,沉默寡言,并不代表我无话可说. ④ 最差的不是下雨天,而是与姐妹过的星期六. 	<u>父母老师对我说:</u> 好好学,别不努力,老大徒伤悲,坚强若不是没有眼泪,只是可以含着泪向前跑. 
<u>让我烦恼的事:</u> 重重……我白白长大,没有快乐,这个湘江不在我的字典中…… ⑤ 堕落ing 	<u>路上见闻:</u> 路上小贩摆满了摊子,对我微笑,别用你那套故套,娜丽斯,的燃反又对着我,我说最近怎么总反胃…… ⑥ 无语ing “笑他!”家 	<u>明日计划:</u> 让全班男生吃一点苦头……你天力比我不就靠个“二”吗? 

预备(3)班 刘一仪



预备(4)中队 唐雨微

快乐的事

由于本性属于快乐，所以无论多大打击，也造成不了什么悲剧心理，也就是说时时刻刻都很快乐。

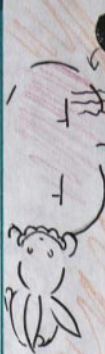


哇哈哈哈哈
哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈

比起昨天的进步
恩，竟然能起床
3. 真是个奇迹~
发自内心的佩服自己

时事新闻记录

如果（他们）打官司了
（我妈妈，我不在，她竟搞着
我在花边……）



妈妈做的事

妈妈做事忙（其实是她懒）



日期：无
2012年2月16日

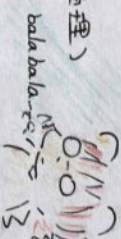
天气极为恶劣——
乌云转晴再转乌云外加几阵凉风



父母老师对我说

母：“哎呀~听你说今天没好好
吃早饭啊~”

（一顿大道理）



让我烦恼的事

为啥家里的电脑莫名其妙自动
开机了？担心，啊啊



路上见闻

在路上可以听到
听到清脆的鸟鸣，树木
也很茂盛



明日目标

为睡会儿吧~

（所以我说底在想什么……）



预备(3)
许愿

预备(3)中队 许愿

续 夏目友人帐



“如果你有一个属于你的且只是属于你的世界，你看到，感知到的要比一般人多得多，甚至于那是一个他们终其一生也不能到达的领域，你会为你所拥有的私密而感到幸福快乐吗？”夏目贵志生来拥有强大的灵力，能感知平常人所无法接触的妖怪神明的存在。因其父母双亡，多年间辗转于互相推卸责任的亲戚之间，同时被其能力影响，受到同龄人的欺负，未曾与任何人深交，造成性格一定程度上的孤僻，却因为本性和善，宽厚对于自己经历的不幸，无论人类还是妖怪都未曾怨恨过，有时还会被斑叫作“烂好人”。但，若自己被看成一个异类，那我们的内心将会多么无助，痛苦不堪呢？由此可见夏目心中的坚强与对世界抱有的美好憧憬。

夏目贵志被善良的藤原夫妇收养后踏入高中。一次被妖怪追赶的时候打破了一只强大妖怪“斑”的封印，继而牵涉到夏目贵志的祖母的遗物“友人帐”——一本记录着众多妖怪名字的契约书。对友人帐产生兴趣的“斑”与贵志定下约定，自己作为保镖保护其一生以替换友人帐的所有权，平日则化身成大头招财猫模样的“猫咪老师”。在猫咪老师的陪伴以及小镇周遭和谐氛围的包怀下，夏目贵志经历过一个个奇异、悲伤、怀念、令人感动的怪诞故事，逐渐学会与人类、妖怪友好相处，写出一段段充满人性哲理的温馨物语。

预备（3）中队 许愿



《家庭教师Hitman Reborn》是一部关于黑手党的热血动漫。故事围绕意大利黑手党彭格列家族第十代首领沢田纲吉与家族成员的成长而展开的一系列故事。彭格列初代后裔沢田纲吉是一名做什么都不行的“废柴纲”，但为了培养他成为首领，意大利杀手里包恩受彭格列九代所托来到日本开始教育他。因为他善良，所以他总是皱着眉头，像祈祷一般挥舞着拳头；所以他使用那股无敌力量的理由，不为其他，只为保护；所以他开始学会承担责任，克服自己的胆怯，并逐渐地成长为一名优秀的首领。作品画风优美，故事中主人公与他的同伴之间的羁绊更是令人感动，记得当时同伴不顾性命战斗的时候，沢田纲吉这么说过：

“开什么玩笑！！你以为自己是为了什么，才拼命战斗的！！因为我们大家还要一起打雪仗！！还要一起看烟火！！所以我们才会拼命奋斗！！所以我们才要变得更强大！！我们还想在一起开怀大笑，如果你死了的话，那岂不是没有意义了么！！”他们相互之间的友谊是令人感动的，他们身上那股为了目标而不怕困难，坚持不懈努力的冲劲也是值得人学习的。毋庸置疑，《家庭教师Hitman Reborn》是一部值得我们去看的动漫。

初二（1）中队 黄诗瑶

这是一个魔法的世界,各个魔导师所属的魔法协会分布在世界各地,其中一个名为妖精的尾巴的公会，让我们认识到亲情，认识到友情，认识到羁绊，更让我们认识到一个叫做妖精的尾巴的家。

妖精的尾巴的宗旨是：朝自己相信的道路前进，这才是妖尾的魔导师。是的，每个人都有不同的目标，不同的道路，固然一路上有荆棘的阻碍，但这也不能阻挡他们前进的道路。相信自己，走自己的道路，朝着理想前进，同伴之间的羁绊便是他们战斗的力量，因为妖精的尾巴就是他们的家，所以他们为了守护他们的家，他们从不放弃，坚定的战斗。

就在这么一个公会里，无意间组成了一个最强队伍：鲁莽冲动的纳兹，冷静却有脱衣洁癖的格雷，勇于向命运挑战的露西，还有智勇双全的妖精女王艾露莎。这个队伍，向我们阐述了一个个传奇的故事。



初二（1）中队 王思琪

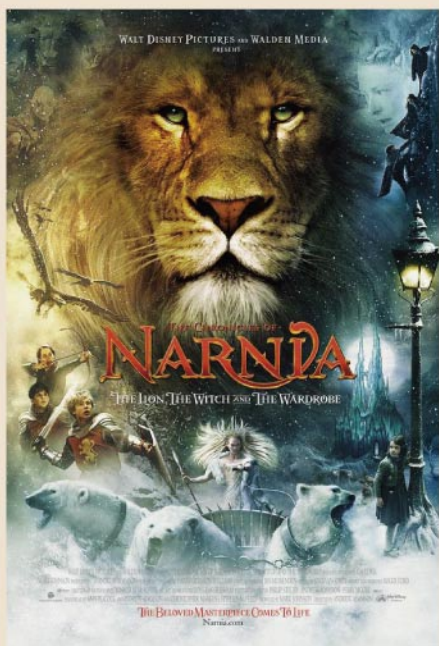


《窗边的小豆豆》讲述了作者上小学时的一段真实的故事：小豆豆因淘气被原学校退学后，来到巴学园。小林校长却常常对小豆豆说：“你真是一个好孩子呀！”在小林校长的爱护和引导下，一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子。巴学园里亲切、随和的教学方式使这里的孩子们度过了人生最美好的时光。这本书不仅带给全世界几千万读者无数的笑声和感动，而且为现代教育的发展注入了新的活力，成为20世纪全球最有影响的作品之一。

该书已被译成了33种文字，介绍到世界各地，英文版在美国出版后，《纽约时报》发表了两个整版的书评文章，这一“殊荣”，不仅在她之前没有人获得过，在此之后也没有第二人。该书的英文版仅日本国内销量就达70多万册，至今无人超越。

1984年，联合国的官员在读完英文版的《窗边的小豆豆》后，认为“这个人这么了解孩子的心理，再也没有比她更合适的人选了”，因此任命作者黑柳彻子为联合国儿童基金会亲善大使，是继著名国际影星奥黛莉·赫本之后第7位、亚洲历史上第一位亲善大使。

编辑部 荐



《纳尼亚传奇》（The Chronicles of Narnia）是一套七册的奇幻儿童文学，由英国作家C·S·路易斯在1950年代所著，为英美儿童文学经典之一。故事的开始讲述一个小男孩和一个女孩偶然进入了一个异世界，称为纳尼亚，并在那里经历过一连串的冒险，及看到那个世界的创造。之后，他将一颗从异世界带来的种子（苹果）埋在花园里，还长成了一颗大树。这棵大树后来被飓风刮倒，又被造成了衣橱，然后又引领了四个小孩子进入这个神奇国度的不同时期，每一本互有关联，但亦可独立阅读，分别是：《魔法师的外甥》（《The Magician's Nephew》）、《狮子、女巫与魔衣橱》（《The Lion, the Witch and the Wardrobe》）、《凯斯宾王子》（《Prince Caspian》）、《黎明踏浪号》（《The Voyage of the Dawn Treader》）、《银椅》（《The Silver Chair》）、《能言马与男孩》（《The Horse And His Boy》）、《最后一战》（《The Last Battle》）。

编辑部 荐

往昔花开未果

记忆在指尖缠绵悱恻——安浅浅，笑一个！



wallcoo.com

NOONSHAM

初一（3）中队 王佳静

坐在靠窗的座位上，安浅浅托着脑袋靠在玻璃窗上，呼出一阵热气，用手指在雾气上反反复复写下自己的名字，一次又一次。

窗外的树影婆娑，风景像是克隆出来一般。白云蓝天绿树，景还是这景，人还是这人，物却不是这物了。初中毕业后，因为父亲工作的原因，移居去了零城。阔别几年，如今回到这旧城，心底有些莫名的安心。

“傻瓜，来电话了！傻瓜，来电话了！”

口袋里的手机铃声响了起来，安浅浅微微低下头来，掏出手机，按下接听键“晓筱，还有半个小时就到了！”瞥了眼手腕上的手表，安浅浅的嘴角扬起一抹淡淡的微笑。

“嗯，好！哈哈，想死你了。”

路晓筱清脆的声音从电话那一头传来，安浅浅的心情被弄得莫名点好起来：“我也想啊，这几年过得怎么样，前几天问你都不好回答哦！”安浅浅反倒责怪起路晓筱起来。

“唔，不好不坏也不赖，没饿着没冻着，唯一的缺点就是没有安浅浅这个老大的陪伴啊！”路晓筱的嘴巴从初中来，一直都是巧舌如簧，若是比起扯歪理，安浅浅还真要甘拜下风。

安浅浅‘噗嗤’一声笑了出来，还真被路晓筱的话给逗乐了：“嗯，二猪猪怎么样了？不会还和以前一样，标准的中国式淑女把！”安浅浅翻转着手中的饮料瓶，斜倚在车背上，一手无趣的玩弄着耳旁的散发。

“淑女……”路晓筱一听这描述，也乐了，“现在的她，胆大包天，没事就打我屁屁，还淑女呢！老大，你描述的真真真恰当！”路晓筱一边拍着马屁一边合着时宜的说着反话，瞥了一眼一旁正戴着耳机看书什么也没有听见的夏文盈，一脸的侥幸。

想起以前有一阵子，她们俩还把夏文盈当做榜样，有模有样的学习起了夏文盈的淑女生活：吃法，走路。就连从椅子上站起身来的动作，也好好研究了一番。那时候要多傻有多傻，自己也忍不住笑起了自己。

“二猪猪这外号现在叫还是那么顺口呢！”安浅浅一脸掩饰不住的满足。

路晓筱用力的点了点头：“叫你老大也叫习惯了，我们三个人里就我名字最正常，人格不分裂，没有过住院的记录。”路晓筱细细地掰起了手指，顽皮的把优点都聚到自己身上

安浅浅抿了抿嘴巴：“住院？”

“神经病院啊！”

“好啊，路晓筱你找死！”安浅浅大叫了起来，坐在她身旁正睡得香的男人被吓了一跳，喃喃了一句“神经病啊。”又睡了下去。

“好啦，老大，说说你吧。这几年在零城过得好吗？”路晓筱的神色突然严肃了起来，双腿盘起坐在床上，手中的餐巾纸早已经被撕得不成形了。

安浅浅神色微微一愣，眸光顿时黯淡了一些“其实挺好的。这里有季菲纓这十三点，我不算无聊。顾源琛半年前回了蓝城，你知道吗？”安浅浅尽量把话题从自己身上撇开。

路晓筱摇了摇头，意识到安浅浅看不到，又回答说：“不知道。这几年少了挺多联系，哪天聚聚啊，看看当年的帅哥，现在是不是帅气犹存啊！”路晓筱打趣道。

“嗯。”安浅浅突然打了一个激灵，故作镇定的问道，“苏纪宸，现在还好吧。”嘴角的弧度收敛了起来，抿成了一条直线。

路晓筱故作暧昧的说道：“都五年了，还不死心。人家苏纪宸好着呢，身边美女多着呢。”那音调，要多怪有多怪。路晓筱望着一旁的夏文盈，拉下她的耳机，把手机搁到了免提，“二猪猪，听着。”

夏文盈一脸的疑惑，把耳机线在手里绕了一圈，又看了一眼来电显示：安老大。嘴角噙起一抹淡淡的笑意，对着路晓筱输了一个大拇指：“高明！”

“也没有啊。哦，美女多挺正常啊，呵呵。”安浅浅笑的有些牵强，想起自己的初恋竟然在初中，就蓦地觉得时光无限好，干嘛非早恋！

“老大，笑得真豁达啊！”路晓筱开始套起了安浅浅的话。

“豁达？是吗，我怎么没有听出来。”安浅浅垂下了眼帘，沉默了一阵，才接话道“那个，要到站了，我先收拾下！”她慌忙的按下了结束键，身子往后重重的靠去。

“晓筱，老大这是怎么了？”夏文盈指了指通话结束的字样，眨巴了两下眼睛，问着路晓筱。

路晓筱毫不避讳的用胳膊肘抵了抵夏文盈的肚子：“说你情商高，还真不高！咱们戳到老大痛处了！”

夏文盈似懂非懂的点了点头，指了指自己的MP5：“我刚刚下载了一首歌，挺好听，听不听？”

路晓筱点了点头，随后靠在了夏文盈的怀里：“歌名是不是《你这个白痴》？”

夏文盈“额”了一声，意识到了路晓筱在使诈。朝着天花板翻了一个白眼，故作认真的说“不是，是《你这个脑残》。”

“安浅浅，你这个傻瓜。笑一个！”安浅浅拍了拍自己的脸颊，从座椅底下拖出行李箱，往车厢的过道里走去，习惯性的把耳机塞进耳朵里，按下单曲重播《Stay Here Forever》。

有些事，不是你想忘就可以忘；有些人，不是你想放就可以放；有些路，不是你想走就可以走……在这个早熟时代，一年级小学生都知道什么叫谈情说爱，何必因为小时候不懂事留下的遗憾而庸人自扰。

——安浅浅

2012.05.8

(未完待续)

那些日子

(·本故事纯属虚构)

初二(2)中队 张越

Part 1

天气很好，阳光明媚。于霏坐在操场上阳光的沐浴下一动不动，耳中白色的耳机循环工作着，可能是太累了，不想动，也没力气多动，真想把前些日子流失的能量一次性补充回来。

突然一阵闷闷的脚步声响起，一个娇小的身影走到于霏身后，伸手，掩上眼睛却不小心弄掉了耳机线，于霏叹了口气，拉长调子喊道：“童童——”充分体现了她的不满，并同时瞄向了始作俑者。

童童咧开嘴笑，用甄嬛体说道：“嬛娘娘，小的在。”

于霏嘴角小抽：“你《美人心计》、《美人天下》、《步步惊心》什么的看多了是不是？”

一根手指在于霏面前左右晃动了两个来回：“NO、NO、NO，你out了，这次是《甄嬛传》。孙俪演得不错，现在正红着呢！”

于霏45度角望天，即秒后，突然明了什么似的“哦”了一声：“是不是那个流澈紫写的有7本之多的无聊清宫小说是不是？亲，你有点内涵行不行？一看就知道又是一堆疯女人争宠的破事。孔老夫子说过‘修身、齐家，安天下。’雍正连自己的老窝都安不了，还怎么安天下！？假！”

“哼！”一声冷哼，“你这块朽木还真是无法雕琢，当心以后是个‘朽女’！算了，你啊还是自己慢慢翻春秋时期的老皇历吧！”

于霏见状，只笑不语，看着童童身后投下的一片黑影，开口道：“童童，今天天气真好，阳光好灿烂啊！为什么前几天就愣是没发现呢？”

童童抬眼看向天际：“是啊，前几天……”

这时，一只篮球乘着华丽的弧线砸到了于霏头上，寂静30秒。

“那个混蛋啊！！！”霏姐不淡定，一点也不……

大牙欠揍的站在那里，黑框眼睛泛起一片光泽，与大钢牙相互呼应……

一群意气风发的少年看看于霏手中的球，又看看自己的好兄弟，开口道：“霏姐，您把球被我们，我们帮你‘报仇’！”

于霏浅浅一笑：“成交。”

一片欢呼声中，球场上一片生机。不久一道“凄厉”的叫声划过操场，大牙同志大喊：“霏姐饶命啊！你们几个是不是兄弟啊？卖友求球啊啊啊！”

于霏和童童远远望着，相视而笑，童童继而回答：“前几天备复习生活压得倒头就睡，谁还那么悠闲去关注天气？但现在，你看，他们的笑容也像是阳光一样，灿烂！”

于霏重新塞上耳机，有些东西，好像又变得轻盈了那些日子，回想起来……

Part2

“同学们，快要考试了，平时累积固然不可替代，但考试前的复习也是必须且要正确、快乐地经历的……”带着厚厚的镜片，眼底闪着激动因子的教导主任在演讲台前动员着一片一脸冷漠的莘莘学子们。

这就是传说中的——考前大动员。

甲同学打了个哈欠，小声说：“这哪里还快乐得起来啊！”

乙同学耷拉着有明显黑眼圈的小眼睛：“就是就是，好久都没有好好休息了。”

丙同学点点头：“蓝米，你说是不是？”

老师的目光“正好”扫过三人，甲乙丙三人立刻缄口噤声，坐得直直的，“目光如炬”地注视着教导主任。

蓝米撇了几人一眼，又见台上的主任还在滔滔不绝，摇了摇头，等老师转身后，开口：“总有快乐的时候的，忍了吧。”

后坐就是于霏，她抬脚踢了踢他，示意闭嘴。蓝米白了一眼，却还是摆出了认真聆听的样子。

一会儿后，大会结束了。同学们三三两两地结伴走向教室，于霏打开MP3塞上耳机，杜绝了一群孩子们的打闹声。这时童童扔了包薯片过来，一脚踹开后排的丙，施恩似的道：“本姑娘的宝座让你坐一会儿，正好便于你和你哥们儿讨论游戏。”

丙倒也不生气，童童算得上是孩子王，性格开朗，一般她的话大家都乐于遵守……恩，于霏除外。

于霏看着丙欢天喜地地去找好哥们儿的身影，挑眉说道：“怎么了，无事不登三宝殿，有话快说，没事滚蛋。”

童童摆一副很受伤的样子，幽怨地说道：“朕历经千辛万苦，跋山涉水而来，你怎么能这样！”

于霏看看丙，又一脸鄙视地看着于霏，“千辛万苦”？骗谁啊？开口道：“你当你是武后啊？朕？神经病发了啊？你啊，要对‘朕’下药请，另谋高就，这里不是医馆。”

某人推开薯片袋，故作神秘地说：“霏，刚才我去办公室，ABCD四位老师，都在讨论课表！你猜怎么着了？”

于霏咂摸了一口土豆片，番茄味的，嫌恶地伸出一根手指推开：“语数英物，瓜分豆剖。每次都是这点儿戏份，有什么好大惊小怪的啊。”

此时，捧着作业的蓝米走进教室，踱到于霏面前：“风委，发了。”

“风委”“风委”，风纪委员是也，但气场不太对头。

“生气了啊？我又不是故意要踢你的，谁让你废话！”蓝米冷哼，转身，对童童说：“发了。”便转身离开。

童童有些莫名其妙的看着手中的考卷：“他怎么了？”

于霏笑了笑说：“小气呗！”

一个粉笔头了过来，打闹间，于霏想起了那张还没出炉的课表，不禁微微叹息，周一起，痛苦开始……

(未完待续)

身边的绽放——春季常见开花植物

初二（1）中队 高思婷

一转眼，便已到了燕燕轻盈、莺莺啼啭的春天。春日天气，轻暖而徘徊，连春风都似染了缠绵的相思，柔柔的，软软的。归处的细柳暗黄千缕，雨横风狂的三月暮，门掩黄昏，无计留春住的无奈。曾不止一次地，在文字里倾诉着对春天的爱慕，也不止一次地，排遣着春逝的忧伤。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。编辑部特在此写下《常见开花植物—春季特篇》，是科普，也是对刚刚过去的春日的怀念。

婆婆纳

或许是春天最常见的野花，一般在学校周围能看到的婆婆纳都是波斯品种的婆婆纳。蓝色的花瓣在阳光下近乎透明，生命力很顽强，花期从初春一直到初秋。很好辨认哦。



（图为作者在学校4号楼旁所摄）

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：玄参目
科：玄参科
属：婆婆纳属

通泉草

从书上读到这几乎是全国最常见的野花。花冠一般是白色、紫色或蓝色，学校周围最常见的应该是紫色白色相交的（上面两片花瓣白色，与花托相交的底部是紫色），我曾经在富锦路地铁站附近见过蓝色的通泉草，只可惜当时并未留影。百科里说他的花期一直到秋末，但在上海，夏末好像就很少看到了。



（或者我观察不够仔细）（图片来自网络）

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：玄参目
科：玄参科
属：通泉草属

飞蓬

这种花分布的也很广，关键是郁郁葱葱，就是量少也很容易被注意到。学校周围有粉红色的这种花，但是它无论是什么颜色，盛开后都为全白，只有花瓣尾部可以看出些许。

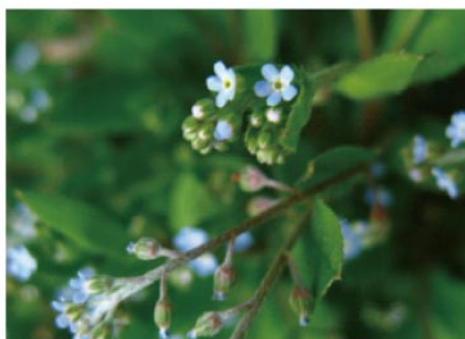


(图为作者家楼下的草丛)

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：菊目
科：菊科
属：飞蓬属

附地菜

开蓝色的小花，仔细看有五瓣，很精致的花。叶子很像飞蓬，我曾经把没开花的附地菜误认为飞蓬。这是一种春天很常见的花，但是因为花朵小，不仔细观察的人很难发现。并且附地菜还没有开花时是可以吃的一种野菜，只可惜它不开花时辨识度很低的，开花后就老的不能吃了。4~5月共和新路上有很多，



(图片来自网络)

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：管花目
科：紫草科
属：附地菜属

鹅肠菜

这种植物即使没见过已经开花的也应该见过绿色的一株，开白色的小花，花茎是红色的。春夏很常见。

(图为作者在共和新路保德路公交车站旁所摄)



界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：石竹目
科：石竹科
属：繁缕属

榆叶梅

延长路地铁站旁边有好多，现在花应该已经谢了，长出了茂密的叶子。春天路边看到的很多没有叶子的鲜艳的**重瓣红花**，就是榆叶梅。有深粉色和浅粉色的，据说黄色白色的也有，但是我在上海好像并没有看到过。浅粉色的榆叶梅很像**重瓣红樱花**，但有经验的人（比如我），绝不会认错。



（图片来自网络）

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：蔷薇目
科：蔷薇科
属：梅属

樱花

樱花开在早春，现在早已经凋零了。在上海很常见的有两种，一种是**山樱花**，另一种是**重瓣红樱花**。山樱花主要为白色，单瓣，一般樱桃树开的花和它也很类似。不知道为什么，粉红色的山樱在上海很少见。

（无数日漫里经典的**粉红五瓣樱花**就是它）**重瓣红樱花**花期稍晚一些，也很漂亮。相反，这类樱花白色的在上海反而少见。



（图1为作者在广中路共和新路所摄）

界：植物界
门：被子植物门
纲：双子叶植物纲
目：蔷薇目
科：蔷薇科
属：李属

鸢尾

鸢尾的花瓣是**蝴蝶型**的，平时能看到的主要是浅蓝色和深蓝色的，路边花坛常见浅蓝色，就是比较招蚂蚁，但那种蓝色实在是漂亮。深蓝色的我只在公园里看到过，太匆忙，没有仔细观察，恍惚觉得还是很漂亮的。



（图为作者在闸北公园所摄）

界：植物界
门：被子植物门
纲：单子叶植物纲
目：天目冬目
科：鸢尾科
属：鸢尾属

悠扬岁月

改编自：许嵩《断桥残雪》

改编者：张越

回忆起当初往往是无言
到如今才学会珍惜
江光阴不复返往昔也不现
读不出留恋的意义
唏嘘不已也无力去改变
六月初是那么绚丽
这一切化成烟变记忆
风吹过就散至远方
悠扬莫过于岁月
最是不饶人
梦中往昔如月
遥望可见不及
悠扬莫过于岁月
又忆起当时念
既然往事如烟
莫忘流年珍惜好现在

回忆起当初往往是无言
到如今才学会珍惜
江光阴不复返往昔也不现
读不出留恋的意义
唏嘘不已也无力去改变
六月初是那么绚丽
这一切化成烟变记忆
风吹过就散至远方
悠扬莫过于岁月
最是不饶人
梦中往昔如月
遥望可见不及
悠扬莫过于岁月
又忆起当时念
既然往事如烟
莫忘流年珍惜好现在

微博广记

自从开设了中队微博，队员们的见闻、感悟都通过微博记录了下来。在此，编辑们特地搜集了一些活泼有趣的微博，与大家分享，也希望大家以后能再接再厉，写出更多更好的微博哦！



2012届樱韵中队_和田中学: 无语无语。复习黄鹤楼的时候。有人说黄鹤楼应该是八阿哥写的。为什么呢？因为里面写着“晴川”！

↑ 收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



4月25日14:48 来自诺基亚C6_01

转发(2) | 收藏 | 评论(3)



2013届蜜蜂中队_和田中学: 今天上完最后一节课后文烨同学说:“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下，青山绿水，久久丫”。。。。。。。你是有多饿啊!!! 关键是她说完后自己狂笑起来。。。。 😊

3月26日21:05 来自新浪微博

转发 | 收藏 | 评论

36

微博撷英



2013届星星中队_和田中学: 期中考这么多年了, 怎么不搞个周年庆, 比如考四十送二十, 过两科送一科, 任选两科免考。。😄

收起 查看大图 向左转 向右转



2015届晨曦中队和田中学: 今天, 有许多童园实验小学的家长来参观我们学校并听我们班上数学课耶!!! 我们同学和老师都没怯场哦!!! 成功!

收起 查看大图 向左转 向右转

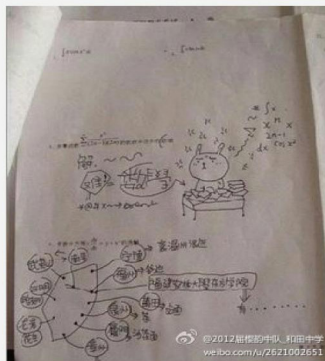


4月8日 19:56 来自新浪微博



2012届樱韵中队_和田中学: 政治课老师让我们轮流回答问题, 某同学站起来许久也没回答出来, 老师提醒说: 考试要是这样就要写那些有点含糊但老师不能扣你分的答案。远处一同学听后兴奋的说: 那容易啊, 答案就是'你懂的'。

收起 查看大图 向左转 向右转



3月23日 18:22 来自诺基亚C6_01

转发 | 收藏 | 评论

《荷语》学生版第一期调查问卷

亲，看完了这期《荷语》，相信你有诸多感慨，满意或是不满意，你的每一句想说的话都是我们以后的目标所在，你的每一条建议，我们都会认真阅读。

1、对于这期《荷语》，你的总体感觉是（ ）

a.很不错，奖励你们吃糖><

b.一般

c.太差了，强烈要求解散编辑部

2、请在本期中你觉得最好的栏目后打钩（可多选）。

佳作赏析（ ）

九宫日记（ ）

同题PK（ ）

阅读推介（ ）

原创小说（ ）

知识卡片（ ）

歌词派对（ ）

微博撷英（ ）

读者互动（ ）

漫画大赏（ ）

3、请在本期中你最不喜欢的栏目后打钩（可多选）。

佳作赏析（ ）

九宫日记（ ）

同题PK（ ）

阅读推介（ ）

原创小说（ ）

知识卡片（ ）

歌词派对（ ）

微博撷英（ ）

读者互动（ ）

漫画大赏（ ）

4、你觉得《荷语》学生版有哪些需要改进的地方，或你希望以后增加什么栏目？



上海市和田中学

地址:共和新路1873弄7号

电话:021-56381769(总机) 邮编:200072

网址:www.htzx.edu.sh.cn