

荷语



上海市和田中学 2011年创刊号

和风颂

和田中学校歌

1=G²/₄

作词：集体创作 作曲：顾布生

(6 | 5 • 3 | 2 1 • 2 | 3 - | 3 6 | 5 • 3 |

(前奏)

2 6 7 | 1 - | 1 0) | 3 0 3 0 | 0 5 3 2 | 1

和田 四季 满

6 1 | 5 - | 6 • 6 | 1 6 | 0 1 6 1 | 2 - |

园 春, 书 声 朗 朗 欢 歌 阵 阵,

3 • 3 | 2 1 | 0 1 3 5 | 6 1 | 2 • 2 2 3 |

和 学 近 实, 合 行 远 志, 和 合 文 化

5 5 2 3 | 5 - | 5 3 | 2 • 2 2 3 | 5 5 2 3 |

润 人 心! 和 合 文 化 润 人

1 - | 1 0 | 3 - | 1 - | 6 3 | (6 6 6 3) |

心! 学 海 徜 徉,

1 - | 6 • 1 | 2 2 | (2 2 2 2) | 3 - | 2 • 3 |

放 飞 梦 想, 不 惧

2 1 6 | 6 - | 1 - | 6 • 1 | 6 5 | 5 5 | 5

风 雨, 阳 光 纯 真, 啊,

6 | 5 • 3 | 2 1 2 | 3 - | 3 2 3 | 2 • 1 | 6

和 风 轻 轻 送, 激 扬 文 字 写

1 | 2 - | 2 3 | 2 • 3 | 2 1 | 6 - | 6 5 5 |

诗 情. 和 风 轻 轻 送, 扬 帆

6 3 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 ||

远 航 向 前 进。



艺术节



艺术节舞蹈表演



体育节开幕式表演



班班有歌声比赛



校园鼓号队



十四岁生日活动



参观博物馆



捐款献爱心



广播操比赛



世博志愿者体验活动

卷首语



校长校刊《荷语》寄语

和风送祥燕，苑中起轻澜。

风雨兼程五十余载，忆往昔岁月峥嵘。历尽沧桑，弦歌不辍；经受风霜，浮华涤尽。而校园文化气息却变得愈加浓郁而醇厚。悠悠岁月，星移斗转；苍苍梧桐，浴雨发新芽。几度风雨，终归金光映天红；数番拼搏，喜见英才又辈出。

现如今，经过一代又一代和田人的艰苦创业，校园建设日臻完善，“和合文化”润入人心，已然形成了“和学近实，合行远志”的校风、“严谨、博学、爱生、进取”的教风和“勤学、自主、精思、求真”的学风，构建出“课堂有生命力，教师有创造力，学生有活力，学校有凝聚力”的和合校园，实现了跨越式发展，我们这所历史悠久的公办学校依然春色满园关不住，桃李飘香溢芳华。

和以达四海，合动掀潮流。展望未来，前程似锦。和田将在新课程改革的背景下，高瞻远瞩，积极推进素质教育，为了每一位学生的终身发展，追求学生的和谐发展和多元化发展；面向全体学生，培养学生科学精神和人文精神，发展学生创新能力和实践能力，促进学生探究能力和勤奋刻苦与拼搏争先精神的飞跃，铸造学生健全人格与健康个性。站高而望浦江，风起，潮来，心动。让我们投入和田的怀抱，换来你我梦想的飞翔。



目录

1卷首——校长寄语

2目录

蓓蕾初绽

3十八罗汉-----刘啸宇

4有家真好-----章逸翔

小荷青青

5童年,我们宝贵的财富-----张 越

6十三四岁的我-----张慧君

7消逝的风景-----田宁煜

9一次斑驳的经历-----田宁煜

10一次欣喜的经历-----高婷婷

春韵舞动

11那曾感动我的画面-----殷吉婷

12生活-----吴玲玲

13十四岁,我多了一份思考-----殷吉婷

14心境-----陆怡雪

15雄鹰-----杨若琪

16蒲公英-----许 凤

17爱在身边-----杨梦圆

花开听雨

18黑板上的记忆-----徐佳佳

19今天真好-----吴蔼雯

20距离-----尹 杰

21绝版的“和田练习本”-----张雨捷

22每周一记-----顾筱雨

23生活的滋味-----王诗韵

24屋内旅行-----冯亦馨

25一路歌声-----吴季荷

26走进初三-----刘栋恺

心海撇贝

27魂牵梦绕青海湖-----卢志晨

29大漠孤烟,塞上江南——宁夏游记之贺兰冢--- 李小燕

教苑心语

30精心创设情境,提高思想品德课的质量-----叶静君

32由“留白”而思考-----朱乐颖

35播种希望,收获成功

——帮助学习困难学生的教学案例-----高 萍

36从《春》的教学看课程资源的开发与利用-----陈 霏

38激发情感履行责任-----黄海英

40小班化英语课堂好气氛的研究-----郁红芹

42成长足迹

44心血铸就

51学校大事记

总 编: 盛 毓 丁先波

执行编委: 易传辉

编 委: 叶静君 翁伟建

张 娱 孙 玮

胡 舰 李小燕

陈 霏

题 字: 过立人

上海市和田中学

地址: 共和新路1873弄7号

电话: 021-56381769 (总机)

邮编: 200072

网址: www. htzx. edu. sh. cn

十八罗汉



预备（1）中队 刘啸宇

在我家的电视机旁，摆着十八罗汉。他们都是妈妈费了很大劲才买到的，我可喜欢他们了！

这十八罗汉个个都只有拳头大，他们有的在念经，有的在敲木鱼……形态各异、栩栩如生。只见一个老罗汉剃得光光的，摸上去滑溜溜的。它上身是绿色的，下身是粉红色的，还镶着褐色的边，脚边放着一个黄色的小木鱼，色彩夺目，显得稳重大方。他皱着雪白的眉毛，眼睛瞪得大大的，鼻孔像在“呼呼”喘着气，嘴巴也张大了，额头上的皱纹更加深了，像在呼呼地说：“看我怎么教训你！”又像在摇头叹气：“唉，真是不学无术啊！”他在生谁的气呢？我顺着他的目光一看，哈，原来是个小和尚！

这个小和尚披着鲜红的袈裟，上面绣着金黄色的花纹，还镶着绿边，打扮得可真漂亮。他坐在蓝色的蒲团上。瞧，连打坐都不老实，翘起二郎腿，脚一晃一晃的，露出黑亮黑亮的僧鞋底，真悠闲啊！最引人注目的是它的表情。它耸起眉头，眼睛睁得大大的，眼珠向上翻着，鼻子一歪，嘴一撇，像在自言自语地说：“哼，我就不打坐，看你能怎么样！”看样子，它是一个刚刚加入罗汉系列的小徒弟。瞧它那满不在乎的样子，真会把老罗汉气个半死。

每每望着这些可爱的十八罗汉，我都会不由自主地笑起来，它们给我的生活增添了不少乐趣。





有家真好

预备(1)中队 章逸翔

在你困难的时候，家人是你最亲密的战友；在你欢乐的时候，家人使你更欢乐；在你绝望的时候，家人永远与你同在……有家真好！

那天，秋风犹如一只老虎，“呼，呼！”地肆虐着大地，原本家应该是最温暖的地方，却在我的无理要求以及强词夺理下变得一发不可收拾。原本就患有重感冒的妈妈在一气之下，竟倒在了床上。而我却像没看见似的，不闻不问地离开家，并且一言不发地走向学校。路刚走到一半就下起了倾盆大雨，于是我便三步并作两步，快速地走向学校。一到学校，我就打了一个大大的喷嚏，这时我才想起妈妈，“是啊，要是在这时候有一件外套该多好啊！”我嘟囔着。雨越下越大，还不时打几声雷，而我却越来越冷，并且逐渐清醒过来：“是不是我错了？”

似乎连雷公公都在怒斥我的不孝顺，不懂事。

放学了，雨还是那么大，无精打采的我不时地往外看。无数摊雨水汇成一条“长江”，一顶顶雨伞则是一叶叶扁舟，载着同学们回到温暖的家。我并不对此抱希望，结果真的没看见妈妈；过了一会儿，我不死心地又望向窗外，可依旧没有看见妈妈；想到早上的争吵，我已经绝望了，心想：哎！这又能怪谁呢？早知今日又何必当初啊！可奇迹却发生了：一张脸色苍白却依旧富有神韵的面孔出现在了校门口，一瞬间显得那么伟大，慈爱。妈妈，是妈妈呀！我还有点疑惑，妈妈不是生病了吗？我揉揉眼睛仔细看了看，啊！真是妈妈！我大喊一声：“妈！”难以抑制心中的激动，径直奔出学校，边跑边喊：“妈！”妈妈的手中拿着一把雨伞和一件外衣。妈妈的手颤抖着，几丝白发微微颤动，额上的皱纹更深更密了，眼里充满了慈祥的母爱。妈妈的后背湿了一大片，而手中的衣服却滴水未粘。忽然我的心中一阵酸楚，眼眶里湿润润的。我挽起妈妈的手，慢慢地走在雨幕中，渐行渐远……身后溅起一朵朵晶莹剔透的雨花，“慈母手中线，游子身上衣”，正如唐代诗人孟郊所写的那样，父母无怨无悔地养育了我们，妈妈永远是妈妈，家，永远是家。我们怎能为了一丁点小事就与家里人发生争执？“谁言寸草心，报得三春晖”，是时候懂事了，是时候报答父母了，是时候该为这个家做什么了。

因为有家，真好……

童年，我们值得珍藏的财富

天，依旧湛蓝，车水马龙间依旧是那永恒不变的间隔，而我已经在时光的流年中经历了懵懂的童年。

——题记

初一（2）中队 张越

暖暖的阳光穿梭在身边的角角落落，半遮双眸，眯着眼睛，又是一个宁静的午后，嘴角微微扬起，一阵风声忽然在窗外掠过，瞳孔在这风中开始没有了焦点，不断分散，分散。在记忆深处，好像也有这样一个午后，只是那一个午后铭记于心，深刻于骨。

年幼的小身影穿过人群的密麻，匆忙的影子在阳光下划过，倒映在地上，寒风不绝于耳，不禁缩了缩脖子，没错，那个不定的身影就是我，两年前那个年过十一的我。

那个午后对繁忙在都市生活的人而言，平淡依旧，但对我而言，却是一个崭新的起点，一个转折，一个新的繁忙，一个不起眼，却重如泰山的一个小句号，一个身份的小句号。过了那一天，一扇走了五年的门将不再为了我而打开，那一天，我毕业了。

为了进一个好的中学，我的同学们和我都在老师的安排中忙碌着，飞行考，期终考，分数成为了那段时间的代名词，没有人关心过繁忙过后一条小学生涯的终点线，一条盼了五年的终点线，直到毕业那天，才发现摆在眼前的事实。那一天第一次，我看见那个我们眼中坚强而伟大的巨人哭了，也许也是唯一的一次，我的班主任，陪伴了我们五年的老师，哭了，不多的眼泪却滴滴沉重，明明被她擦去了，却好像还是滴在了我们心头。

友谊，将要经受考验，成长，将要面对一扇刚刚打开的大门，面对一条新的道路，强笑着安慰那个安慰了我们五年的人，强笑着挥手，对每一个一同走过五年风雨的人，墙上的奖状在我们即将飞过童年的翅膀上刻下印记，楼边的枫叶染上一片片嫩黄，为我们以后的求学、工作、生活之路打开一盏盏明亮的心灯。直到踏出大门，才发现刚刚流出的泪水湿了衣襟，也直到这时，才理清头绪，其实，毕业没有想象中的轻松。

那一天，没有马上回家，只是停在一盏红绿灯边，望着人海车流，一种无助的迷茫穿透全身，穿透一切念想。迷失在人海中，不断回忆着五年来的点滴起步，不明酸甜苦辣为何滋味。我明白，那是成长中的历程，一个舍取的故事，一次难忘的经历，我舍去了年少的无知，获得了知识，迎来了新的成长……

阵阵风声吹过耳畔，回过头来思绪回转，时间一天天过去，这个午后一如当初……

童年，我们宝贵的财富，值得珍藏的回忆，不知该怎么说你们，为什么只能是回忆的一角？但没有你们的支撑就不会有成长的道路，再一次歌颂我们成长中的点滴，童年的点滴……

一场精彩的童年，它会一直被延续在生命的道路上，我会将它一直珍藏在内心深处……



十三四岁的我

不知不觉，我们已悄无声息地步入了豆蔻年华，在这个花一般的雨季，我们滋润着，我们成长着。

——题记

初一（1）中队 张慧君

曾几何时，我们都悄然的长大了。还记得，牙牙学语的我在妈妈的扶持下走着；还记得，我在幼儿园门口哭着闹着不让妈妈走；还记得，在夏夜星空下，我们一家其乐融融地畅谈未来；还记得，父亲站在奋笔疾书的我身后，仔细的端详着我的“大作”。十四岁了，我已十四岁了，在身心上都有了微妙的变化，和父母却有了一层挥之不去的隔阂。

什么时候，我所怀念的父母那和蔼的微笑渐渐消失了，我只能面对着他们日益苍老的面容，凝重的眼神压得我喘不过气来。于是，我学会了独自承担。日复一日，繁忙的学习生活吞噬了了我们茶余饭后的“侃大山”。渐渐的，我习惯于耳边满是妈妈的唠叨，我习惯于不与父母多说，我习惯把学校、生活里发生的一切深埋在心底。我已不会将这些事拿出来和他们交流了，我知道，十四岁的我应该学会承担，学会自己处理事情。

十四岁的我多了份自立，少了份依赖。

所谓“海内存知己，天涯若比邻”，朋友是人们生活中必不可少的一部分。生活让我认识了形形色色的朋友，可以推心置腹的却屈指可数。当我们在学习上遇到难题时，我们一起思考、集思广益；当我们在生活中遇到快乐、有趣的事时，我们会一起分享，当我们遇到难以排解的困难时，我们会一起协力完成，克服困难……我们互相倾诉自己的苦乐，我们共同度过生活中的点点滴滴。朋友，或许才是我最快乐、最温馨的港湾。

十四岁的我多了份真诚，少了份忧愁。

十四岁，一个敏感的年纪，它就像一片丰茂的森林一般，布满珍宝的绚丽，而又充满荆棘的坎坷。十四岁，十四岁的我还多了份成熟。

消逝的风景

初一（1）中队 田宁煜

那年的秋风，是那么地凛冽，那么地寒冷，直刺入我的内心深处。

去年的国庆节，我刚刚转到上海的学校来，由于教材不同，我的成绩很差。爸爸因而决定让我在国庆期间去西安姨妈家住几天，顺便让姨妈帮我补课。

第一天，姨妈以我在途中很累为理由，很慷慨的放我出去玩。我跑到操场的双杠那里如鱼得水般玩着，在我倒挂在双杠上的时候，我发现离我不远的地方的大树后面有个黑影闪来闪去的。我从双杠上蹦下来跑到树边，却不料那个人一下子躲在树阴后。我疑惑地把头斜歪了过去，很迷惑的问：“嘿，你在干什么啊？”那个人吓了一跳，手中的书被抖落在了地上。我急忙捡起那本书，准备还给他的时候，发现那本书上密密麻麻的写满了英语。条件性的，我直接瞪大了眼睛，咧大了嘴巴，呆滞的望着书。

“那个……我的书、还、还给我……好吗？”那个男孩涨红了脸，诚恳地望着我，好像是憋足劲才说出这句话似的。我的思绪这才被扯了回来。我尴尬地“咳咳”干咳了两声，挤出一抹微笑对那个男孩边说：“你看这种书啊？”边把书递了过去。他羞怯地点了点头，轻轻“嗯”了一声。我对他的崇拜指数急速狂飙，忙弯下腰握住他那只空着的手使劲摇了几下，兴奋地讲：“你好你好，幸会幸会。我是煜。很高兴认识你！”他受宠若惊般愣住了，一会儿，尔后勉强地撑着地面一颤一颤地站了起来。仰起头来微笑着对我讲：“我叫宇，也很高兴认识你。”

我这才仔细打量了一下这个比我矮一截的男孩：白皙的皮肤，纤细的身体，就好像瓷娃娃一样纤弱，仿佛一阵风来就能把他吹倒似的。他站了一会，又坐在了大树下，和我讲了许多关于他自己的事情。我才知道宇和我是同龄，但是他患有先天性残疾，现在正在做一些简单的康复治疗，每天都会来操场练习走路。我这才意识到他刚刚是很勉强，很柔弱地站起来的。

看着眼前这个和我同龄，却经历了那么大挫折的男孩，我心里油然而生一股敬佩之情。于是我决定每天帮助他，陪他练习走路。

第二天中午，我本来准备去操场，却忘记带东西，我在家门口听到姨妈和姨父琐碎的谈话声：“哎，宁煜啊，怎么看起来聪明，成绩那么差……”我的泪水一下子涌了出来，我蹲在角落里，哭了好长时间，在日落的时候才上去了操场。

操场上，宇还是一如既往的拿着书看。他看到我来了，急忙问：“今天怎么了？这么晚。”我感觉身体空洞无力，轻微地“没什么”的轻微回答了一声。他好像感到了有什么不对劲，皱了皱眉头，对我讲：“你怎么了？眼角有点肿哦。”听到这儿，我的眼泪不可抑



制地溢了出来，把所有事都告诉了他。他叹了口气，踮起脚尖摸着我的头说：“哭什么啦？天生我材必有用诶。成绩好又能代表什么？”我抽泣着，但越是被安慰，越就不甘心，回驳道：“你那么好的成绩，将来什么都能当，怎么会了解我啊？”他做出一副无奈的表情，耸了耸肩，拖长语气说着：“还不够格呢！还当不上科学家……”我看了看他，眼睛里面闪烁着希望的光芒，那苍白的皮肤也红润着。他侧过脸，笑着对我说：“我一定要当科学家！”夕阳的余晖把大地染成了红色，还洒在他那坚毅的表情上，我的心里又对他多了一份身后的祝福，对自己的埋天怨地感到羞愧不已，又发誓要学习他。

第三天，因为我做题做的不错，姨妈带我出去吃了顿饭，刚回到家，我就立刻赶上操场。我看到了宇正在双杠旁边，后背的汗太多，白衬衫贴在后背上，他紧咬着下唇，吃力的一步一步挪动着脚步，双手扶着双杠。

我刚想冲过去他身边的时候，一群男孩子出现在双杠周围。他们和我差不多大，他们靠近着宇，随手拾起石块砸向不理睬他们的宇身上，宇那白皙的皮肤上立刻出现了几道红得刺眼的血痕。我立即冲在宇的前面，双臂张开护着他。朝向他们吼：“你们干什么啊！？”那些男孩看见我出现，嘴角的带有讽刺意味的嘲笑更深了。他们肆虐笑道：“哼！一个瘸子怪物！就凭你还想当科学家？做梦呀！”说完又戏虐地笑起来。我刚想回他们几句的，宇却涨红了脸，拉着我的衣袖用微弱的语音说道：“没事，走吧。”看见我们离去的身影，身后的笑声连绵不断的响着……

我拉了拉宇，想安慰他几句，他却抢先地扯着嘴角挤出一抹微笑，对我讲：“回去吧。”我于心不忍，却又明白自己无能为力，只能说：“我……相信你能当科学家，加油。”他羸弱无力地回了句“谢谢”。我也不能留下太久，就也转身走了。我回头悄悄望了几眼宇，却只能看见宇那落寞的，苍白的身影……

第四天，我又回去了上海，但宇那丝牵强的微笑和寂寞的身影却在我心底久久徘徊……

第二年的秋天，我又去了姨妈家，在一棵树底下，我又看到了宇。但是，曾经容光焕发的脸已变得惨淡无光；曾经那乐观向上的阳光少年已变成一个苦闷的自卑男孩。这时，秋风吹来，吹落了一地枯叶，仿佛在叹息……

如果梦想是一朵花，那么鼓励是浇灌它萌芽长花的露水。如果当时没有一些讽刺他人的男孩，那朵即将绽放的花，是不是不会枯萎，那颗阳光的心，是不是不会冷却呢？

当秋风试图吹走书上仅存的一枚叶子时，我们应该去满怀关爱地去呵护它，那么即使它逝去，也并不是孤独的……

一次斑驳的经历

初一（1）中队 田宁煜

那一次的经历，就好比一块带有瑕疵的玉玺，在我的成功回忆记录里面，显得那么格格不入，那么令人难忘……

“哎！我们去玩单杠！”伴随着放学的铃声，我的耳朵里陆续传来一份份“盛大”的邀请。可是我却只好“痛心疾首”地一一回绝。为啥？因为我不会！我打着蔫走出教室，看见操场上开心的朋友，不由得下定决心：不就是单杠嘛！我也能学好！

说了就做。我三步并两步把书包扔回家，信心满满地走进公园。却看见一副让我伤心的景象——一群一年级左右的孩子竟如鱼得水般玩着！我的自信心顿时被泼了盆冷水，降了下去。无奈，我得说到做到。只好等呀等，到夜幕即将降临人走光了的时候，才敢走向单杠。

望着眼前那高达我胸部的单杠，我不禁咽了口唾沫，握紧了手。我把微微颤抖的双手慢慢搁在那略带锈味的单杠上，手指顿时刚到冰凉，我的心也稍稍颤了下。我抬了抬些许僵硬的双脚，在空中轮番踢了几踢，来活动他们。

接下来，我把所有力气注入双臂。并把自己缓缓撑了起来。我松了口气，却怎料因为这口气，我的身体竟径直落了下来。“啊——！”伴随着我哭嚎的悲鸣，我的屁股也“开花”了。霎时，卧在公园门口的猫，纷纷被惊醒，警觉地“喵——”叫着。接着传来一阵雷霆似的逃窜声。

我扶着单杠扭扭捏捏地站起来，掸了掸衣服上的灰尘，又转向了单杠，把自己撑了起来。这次并没有掉下来，可是当我要转圈时，我看到了离自己“遥远”的地面，想：我摔下去会疼死吗？就这样，又摔了下来。

当我又准备站起来时，发现身边有了小男孩，他眨巴着大眼睛说：“姐姐，你还不会玩单杠？”明明一句疑问句，我却感到被挑衅！

我气愤的站起，气冲冲走向单杠，又去尝试。却怎知，还是一次次摔了下来。

经历了那么多次“摔落”运动后，我也不免心灰意冷了。我慢慢感到了疼痛。看着那“冥顽不化”的单杠还有挂彩的自己，我不由嘲笑自己：都累成这样了，还学不会，还有学的意义吗？想完，我便一拐一拐地走向公园门口。

但走着走着，我的脑海里浮现出了刚才撑起单杠的情景，那一刻我是那么开心。想到这里，我停下脚步，又走向了单杠，再次把自己撑了起来。当又看见地面时，我眼睛一闭，咬紧牙关，边想：加油！死不了！边转了下去。刹那间，我感到前所未有的快感。我又回到了地面，竟然也成功了。那瞬间，身上的疼痛早已消失了一般，我已汗涔涔而泪潸潸了。

这次的成功经历，如带有斑点的雪花一般，虽然不尽人意，却也值得珍藏。虽然充满了我的苦恼，但成功的喜悦却远胜于它。

有时，成功并不一定只要完美，因为斑驳的成功，更有意义，更能代表成长的意义。



一次欣喜的经历

初一（1）班 高婷婷

每个人每天都要经历许多的事，有的如同一阵清风掠过，不留痕迹；有的如同一块灼热的铁，深深烙印在心中的同时又倍感疼痛；有的却如同一只抒情曼妙的乐曲，使人回味无穷又欣喜万分。

我最欣喜的一件事恐怕是我去年冬天养水仙。刚刚买回家的水仙好像一个大蒜头一样，底下是白而纤细的根，我将它放在白色的瓷碟里，显得十分优雅，只是它却一片叶子也没有。我每天都担心地望着它，“他会不会死了”“他是不是不会开花了？”各种念头在我脑海里回荡着，渐渐地，我竟然不肯再去多看一眼水仙。

初冬的早晨，姥姥叫我起床，激醒我的却是一句：“你的水仙发芽了吧？”我一个激灵，连忙就去看水仙，它竟然发起了尖尖的嫩芽，我欣喜地将水仙端给家里每一个人看，一整天都沉浸在这个惊喜的气氛中。

水仙的叶子渐渐密了起来，就像河水中的菖蒲一样，有厚而宽的叶面，翡翠一样的碧绿色，拨开浓密的叶子，能发现一些米粒似的鹅黄色，这就是花苞。我对于它的每一个变化，都熟稔于心，它的每一点不适，都牵动着我的心。就这样，在临近过年时，它终于开花了，芬芳清雅的花朵香，在我们家萦绕许久也不散去。

如果说我因它开花而欣喜，那也太浅薄；如果说我因它受到别人的称赞而欣喜，那也太做作；如果说我因它一点点地长大而欣喜，那也太夸张。可我偏因这些而欣喜，而惊喜，而自豪。

水仙早已凋零，欣喜却依旧存于心；水仙早已凋零，欣喜却依旧留于纸面；水仙早已凋零，欣喜却永恒不变。

低头一嗅，留于鼻间的是淡淡的使人欣喜的水仙香味。

那曾感动我的画面

初二(1)中队 殷吉婷

很多时候，我们都以为自己是块冷峻钢坚的岩石，其实在内心，也有块最柔软的地方，触不得。

夜晚回家的车上，车厢里的乘客星星散散。我依旧坐在最后一排靠窗的位子，偏着头看着窗外的景色一幅一幅地闪过。

辉煌的灯光，刺痛了我的眼。星星点点的灯光，眩晕了我的思绪。看着街上来来往往的行人，我的焦点聚集在一对父女身上。

小女孩骑在爸爸的肩上，远眺着前方的路，脸上的笑容宛如暖风。我的思绪随着她眺望的路蔓延……

“爸爸，我看不见！”人流之中，我看不见远方的事物，在我的视野内，只能看见人们的衣裤，我扯了扯爸爸的衣摆，“爸爸，抱抱！”我清晰地记得爸爸把我抱起来放在他肩上的那个瞬间，我的视野一下子开阔了，整个世界仿佛都匍匐在我脚下。我俯视着蠕动的人群，心里乐开了花。

小时候，爸爸那宽厚的肩是我的一整片天堂！

一个急刹车让我清醒，车靠站了。和爸爸在电话里吵了一架，赌着气才回来的我，居然回忆起爸爸与我，这着实让我颇感讶异。

车门开后，上来了一对祖孙。孙子很累了，坐下后倚在老人身上就睡着了，但老人却不闲着，凭着车厢里微弱的灯光，翻开了孙子的作业本。这画面让我感到熟悉。

我的作文被老师表扬了，妈妈开心，爸爸微微颌首。夜晚，我起身想喝水，父母的房间里露出一丝光来——爸爸借着黄色的灯光，戴着老花镜，读着我的作文。流动的空气凝结在琥珀色的灯光中，一刹那静得斗转星移，我第一次看见爸爸戴老花镜……

老花镜架在爸爸的鼻梁上似乎有些不协调，小小的眼镜，大大的脸。可是在我眼中却是那么的可爱。爸爸习惯性地皱了皱眉，把作文拿远了些，轻轻地啧了啧舌，又轻叹了一声，又似乎看到那儿出彩的了，他把作文拿近了些，无声地读着，微微地笑着，这笑满带自豪。

车到站了，站头一点红光震惊了我，是爸爸！昏暗的灯光中，香烟的红点照亮了全部的世界。是这微小的红色光亮，是无言的亲情，血浓于水的亲情！让我的世界敞亮。我看见了爸爸脸上的皱纹，是经历沧桑的证明，我看见了爸爸染过的黑发中冒出了许多银丝，是日夜操劳的写照。我仿佛看见了那一幕幕发生在我与爸爸之间的事，那一幕幕曾感动我的画面。

“爸！”我呼唤着向爸爸奔去。我知道，那些感人的画面会在今后越积越多。

初二（4）中队 吴玲玲

生活，

就像一棵树。

只有慢慢长出嫩芽，

才会枝繁叶茂。

只有渐渐突出花蕊，

才会香飘十里。

只有在春天捕捉阳光，

才会在秋天硕果累累。

十四岁， 我多了一份思考

荷语
卷之四

初二（1）中队 殷吉婷

我不是一个很好的记录者，可我比谁都喜欢回首过往的事。伫足，我看到了生命从我头顶飞过去时的深邃暗影，沙漏翻过来覆过去，千重鹤又灿烂地开了一季。我知道，一年又过去了，许多事也发生了变化——十四岁，我多了一份思考。

在开着空调的房间里，我坐在写字台前，提笔写下了我这一学期的规划。回想以前，这比让我做一百道数学题还困难，而如今我却能心平气和地思考安排着我的将来。不经意间瞄到了身旁的电脑，从前的我应该全天二十四小时趴在电脑桌前“上班”吧，而如今若将手触摸到电脑上，会传来阵阵凉意。十四岁，我多了一份思考，思考着前方的路。

开学那一天，得知又有同学转走的消息，我惊呼了一声，可我同时也想到他是去走属于他更完美的路了。对于之前离开的那几位也是如此，不是吗？也许是上辈子缘分太浅，所以未能陪我们走到樱花飘落的尽头。可是，我们的友谊还在不是吗？十四岁，我多了一份思考，思考得与失的重要。

面对新一轮新的知识，我不会选择不懂装懂，我知道如今已今非昔比，我岂能懒惰？面对难题，我会试着去做，试着将它解答出来，若做出来了，我会去想另一种解答的方法，若做不出，我也不会再让它空白，直到搞懂后，再将它书写上。从现在开始，书为自己读，我已经领悟到。十四岁，我多了一份思考，思考自我的责任。

母亲常与我开玩笑地抱怨：“你读书了，我又没好日子过了！”我对她笑笑，若是从前的我定会在意她所说的，会回几句嘴，不驳倒她我不停下。而如今，我知道她只是笑着将她内心最想说的讲了出来，而她语句背后没说出的希望，我也听见了。看着母亲一年一年地衰老，她褐色的头发再也遮不住那一缕缕银白的发丝。我会告诫自己，不要再让她操心、忧愁了。十四岁，我多了一份思考，思考生命的本质。

我的醒悟缘自耳畔回响着的老师们的教诲。我的醒悟缘自眼前浮现的父母刺眼的银白发丝。我的醒悟缘自我的思考。十四岁的我，不同于过去那个不谙世事的小孩子了，我有了属于自己正确的思想，我有了属于自己的人生目标，我有了属于自己的真诚渴求和切实拥有……而这一切是在一次又一次的迷茫、一次又一次的失意中得到的。

回首十四年漫长的岁月，我痛并快乐地成长着，有伤心难过、有高兴快乐、有失意得意、可我还是怀揣着无怨的心情认真长大。归根结底，成长是快乐的。

十四岁，我多了一份思考。

初二（1）中队 陆怡雪

星光点点，再无半点余辉。

阴雨蒙蒙，却弥漫缕缕香烟。

松林静想，品一杯上等龙井，

再听一曲《春江花月夜》。

所有的烦恼荡然无存，

随之留下花般的心情。

春，每一朵花的脸上

都洋溢着甜甜的笑，

因为它们充满了生机与活力。

夏，每一只小鸟的歌声

都那么的优美，

因为到处都是繁荣的景象。

秋，明月显得那样的完美，

因为到处都洋溢着

丰收的喜悦。

冬，傲雪的梅花吐露着芬芳，

虽然没有鸟语花香，

但笑容依旧灿烂。

花儿不是因为鲜艳而美丽，

花香也可以让人迷醉不归。

近观花月可知花月如人，

细品人生可知人似花月。

笑如花之香，更如花之甜。

心似月之明，更如月之静。

心明难得糊涂事，

心静可知人间趣。

心静是一种心境，

更是一种让人迷醉不归的美丽。

雄鹰

初二（4）中队 杨若琪

振起翅膀，
飞上蓝天。
让强风为我歌唱，
让白云为我跳舞，
让暴雨为我淋浴。

飞过高山，
飞过大海。
哪怕路再艰险，
哪怕风浪再大，
也要飞翔。

总有一天，
飞累了，飞倦了，
雄鹰，
收起飞秃的翅膀，
掉入生命的谷底，
望着自己的家乡，
合上了
眼睛。

蒲公英

初二（1）中队 许 风

蒲公英，我的最爱，

你，

没有夺目的身姿，

没有芬芳的味道，

更没有神话般的传说……

可我，

喜欢看你从摇曳的精灵变成舞蹈的仙子，

喜欢看你在花园中飞舞，如此神秘，

喜欢看你随风飘舞，漫天飘起，

喜欢看你朝气的身影，洒满大地。

谢谢你，让我看到你的美丽，

让我怎能忘记……

爱在身边

荷语
卷一

初二(4)中队 杨梦园

我想找一条尼龙绳!想了半天,大概是在储物柜里吧!

我来到地下室看到了储物柜,它缩在墙角,原本黄澄澄的把手已经变得黯淡无光。打开柜门一股陈年的味道散发了出来,好似已经很久无人开启。我用两根手指在里面翻了翻。

“哐当”一声,从柜子里跌出一只旧碗。

灰灰黄黄的,似乎又有些龟裂。

我打开了记忆的闸门,一段熟悉的记忆在脑海里回放起来。

我依稀记得这只碗在我小时候,曾经是我喝粥的碗。这碗里经常装满了香香的粥或麦片。吃饭时妈妈会笑着把我抱在膝上。摸着我的肚子笑着问我:“饿了吗?要吃饭吗?”“我要听故事!”我笑嘻嘻的回答着妈妈。妈妈便拿起一本书,一边断断续续地念给我听,一边喂我吃饭,还时不时地擦掉我嘴边的粥渣,从来不曾厌烦,从来不曾埋怨。

忽然看到了碗的边缘有一个小缺口。我想起了弟弟也是用这个碗吃饭的。因为弟弟是男生!所以特别淘气,吃饭时,弟弟一边玩一边跑。所以妈妈总是追在弟弟的身后。每当妈妈叫弟弟时,弟弟就蜻蜓点水般跑过来吃着妈妈手中的饭。妈妈仍然是那样细心,淡淡地笑着。有一次,爸爸喂他时,他和爸爸一边玩躲藏游戏,谁知道在爸爸抓他的时候,他手一挥,碗就掉到地上,有了个小缺口,后来,还看到爸爸用它吃过几次,就再也没看到过了,原来,它被好好地收藏在这里。

凝视着这个碗,我仿佛穿过时空,回到了童年,那时的父母好年轻,那一幕幕的情景上演在我的眼前。我忽然感觉到父母的爱,那无微不至的爱,一直就像阳光照耀着我。父母用他们的包容和耐心将爱织成一件纱衣密密地包裹着我,这切实的感受让我温暖,让我甜美,让我仿佛置身在明媚春光里。

我恍然大悟,原来爱就在身旁!父母的爱没有一刻远离我,父母的关怀也不曾稍稍冷淡。只是我长大了,他们不能再将我抱在膝上,喂我吃饭;他们的爱穿上了别的外衣,他们关心我的身体,担心我的学习。没错!父母的爱不曾丝毫减少,只是我没有用心去体会罢了。

尼龙绳没有找到,但是我不沮丧,反而有些雀跃,因为我明白了我一直不曾发现的真理——爱其实就在我身旁!



黑板上的记忆

初三（1）中队 徐佳佳

当我看到老师正在精彩激昂地在黑板上写着板书时，我想起了那久违的童年。

那个纯真而又懵懂的时代。一个个端正的字迹带我走进了快要遗忘的世界。

那时的我们，在空旷的废地上扮演着我们羡慕的职业。银铃般的笑声回荡在每个楼道中。每个孩子都有属于自己的“职业”，有的人是学生，有的是护士……而我却是一名“老师”，我的“教室”是在居委会一块大黑板前，每当我佯装严肃地走进“教室”时，我的“学生”总会被我的一板一眼惹得哈哈大笑。我生气地喊了一句，扶了扶架在我小脸上那不和谐的大眼镜，慢条斯理地走到黑板前，学着脑海中老师的模样清咳了下嗓子，用手理了理胸前的大蝴蝶结，拿起在大黑板上拴着的鸡毛掸子，开始充当起严厉的教鞭，我的“学生”总是会偷偷捂着嘴笑，每次上课我都在教他们生字词，然而，对于年幼的我并不认识几个熟字，为了不丢失做老师的面子，我也只能天马行空地乱创字，每当我在黑板上歪歪扭扭地写着自己自创的字时，我的“学生们”总是会大声齐读，让我倍感骄傲，而黑板上的字仿佛也在闪耀着金光来显示它的才华。

就这样，在随后的日子里我被我的学生亲昵地称为“会创字的老师”，那时的我，一直都认为自己以后会是一个好老师，每天都在为自己的梦想奋斗着，每次与妈妈经过大黑板前时，我都会拉着妈妈来欣赏我的字迹，妈妈只是无奈的笑了笑。以后的日子里，只要看到大黑板，我都会想到自己的光荣历史，想到一个个“新字”被诞生出来。

老师停止了板书，黑板上我儿时的幻影也随之消失，我看了看教室中的大黑板，开始想念在居委会门前那块破旧的大黑板，它是否还在那里？童年的回忆是否还记录在那年属于我们的黑板上？只是，我知道，童年时那坚韧不拔的信念，却留在了我心中的那块黑板上。

我坚信，我童年的理想会随着我的努力变成现实，而我心中的黑板会成为不可磨灭的记忆。

今天真好



初三（1）中队 吴蔼雯

今天真好，因为我们都还是孩子，我们不需要为衣食所担忧；今天真好，因为我的身边有一群真诚的伙伴，在我们独担难过的时候会陪伴在身边。

窗外的天空有些阴沉，厚重的密云覆盖在原本蔚蓝的天空中，一切都让人觉得有一丝忧伤。可这完全敌不过我们心中的热情，我们正跃跃欲试。没错，今天就是我们学校的秋季运动会。我们各个都像出笼的鸟儿般，暂且放下学习中的烦恼。就如我们一心想要赢得比赛的心理，把每一项比赛都当成一种新的挑战。队友间的一切过节已在此刻放下，没有了往日的针锋相对，收起一身的刺。多年的默契让此时的我们只需要一个眼神，一个简单的手势就能明白是什么意思。我们统一了目标，打败对方。也许我们的团结一心在这个时候显得更加深刻！场上的比赛如火如荼，场下呐喊助威的则早已声嘶力竭——女生顾不得淑女的形象，男生放下昔日的深沉，这一刻只有一个信念——赢。今天真好，因为今天我们再次向所有人证明我们也是一个把班级放在第一位的集体。

坐在安静的教室里，把头深深的埋在手肘里，听着手腕上的手表传来的滴答声，好像往日学习的辛劳已在此刻放下，脑海中一幅幅定格图片如今渐渐清晰起来，使之连成一个个的片段，一遍遍地放映着，而我也认真地聆听。

回首四年，不由感叹，今天真好。今天我们有幸相聚在一起，坐在同一间教室里，我们在同一时刻享受着阳光的洗礼。我们在一起讨论着我们的未来；我们在一起高声大唱“我的未来不是梦”。我觉得应该为有这么一群伙伴而欢呼，他们不会见利忘义；他们不会出卖兄弟，在关键时刻挺身而出；他们无厘头式的幽默搞怪，会让你积压多日的伤心难过在笑声的陪同下飘向远方。今天真好，因为有你们四年的陪伴，让我猛然觉得初中生活并不无聊。

心中有梦想，我们聚在一起，为自己的梦想付出行动，为梦想挥洒属于我们的青春汗水。今天不好吗？

今天真好，所以我们应该倍加珍惜如今的岁月，学会满足，多对身边的人道一句“今天真好”。抱以一颗乐观，向上的心过完每一天。



距离

初三(4)中队 尹杰

“距离产生美”。

远距离的美，是一种凄凉的美；近距离的美，是无处不在的美。而我们之间的美，就是带着凄凉的……

车行驶着，透过车窗，是一望无际的长江，稀疏的船只披着薄雾，灰蒙蒙的天，空气中夹着干涩。“你外公又不肯吃药了，你们回来看看他吧……”耳畔久久回荡着这句话，外公消瘦的样子还在脑海中。心，像被刺了似的……

今年8月份，外公被检查出患了肺癌。平静的生活，被重重地扔下了一块石头，涟漪久久都褪不去，一圈一圈……

从小到大，我最喜欢的就是外公。喜欢他的背，扎实有力，那是我所呆过的最有安全感、最幸福的地方；喜欢他的手，大而粗糙，那种被紧握住的感觉，仿佛要将他大大的爱都给予小小的我；喜欢他的声音，严厉的说出，小心点！慈爱的说出，回来啦；喜欢他的笑容，忘不了我一进家门时你的笑容，那是属于外公你的笑容，右翼30°，并露出微黄的几颗牙……

在车上回忆着我们的往事，这两地不算长不算短的距离，隔着我所爱的外公。即使距离再遥远，外公永远被我守护在心里。就算这个距离是天堂，我与外公的距离也是如此的靠近，用右手放在心前，你，在我的心里。

落笔，泪湿衣袖……

绝版的“和田练习本”

初三（4）中队 张雨捷

蓝色的底色，上面“镶”着七个漆黑的大字，再附上我校大门的一张照片，翻过来一看，还有我校的八字校风。这不就是我们学校特有的练习本吗？

记得刚到和田来时，老师让我们到楼下搬新书、新本子。刚搬上来时，同学们都被这新奇的练习簿所吸引，大家都争着抢着看。这时，又有同学抱上来一大箱，同学们这才回到自己的座位等着新本子。发到手后，同学们前翻后看，十分兴奋，看完后小心翼翼地放好，生怕弄坏了一角。接着，老师让大家作自我介绍，同学们都仔细地听着别人的名字，爱好，就像那新发的本子一样，吸引着每个同学。

随着一个个学期的流逝，同学们手中的“和田练习本”也多了起来，有些同学就用这些练习本打草稿，甚至还有的折飞机。同学们之间的关系也像这练习本一样渐渐疏远了，经常闹些小矛盾。

到了初三，“和田练习本”竟然不发了，都换成了普通的练习本。随着时间一点点地流逝，“和田练习本”也在一本本地减少，现在同学们也都不用了，都留着珍藏，我们现在对它的称呼也改为了“绝版”。我们在一起相处的时间也像这“绝版”一样一天天地减少，同学们现在也都很珍惜这份友情，似乎很舍不得离别……

“绝版”陪伴着我度过了中学的一个个春夏秋冬，也将陪伴我过完初中生活，“绝版”就像是我的又一个同学，我会好好保存，保存在我的记忆中。



第一 日记

初三（4）中队 顾筱雨

写完最后的定义域，长吁了一口气，抬头看看桌上的表，“啊，糟了”，一股失落之情从心底涌了上来，已经那么晚了，作业还剩那么多，看来，今天想要早睡觉又不可能了。瞬间，刚才把难题解决掉的兴奋一散而去，时光飞逝，我无言以对。

我机械地翻开了左手边的备忘录，勾去了一个数学作业，没有太大的成就感，只有一个“勾”的小小的兴奋。锁定了下一个作业目标，我便毫不犹豫地从我右手边的书堆里抽出了一本英语书，端起抄写本，准备完成抄写作业。此时此刻，除了我头上的一盏台灯在陪着我卖命工作的同时，客厅里的电视机还在闪烁着亮光，但却听不到任何声音，那一定是爸爸在沙发上看电视，怕影响我，而关小了声音吧。奇怪的是，没有电视的音乐声，却有爸爸隐隐约约的打呼声，难道是爸爸睡着了？是啊，谁说爸爸没我累，他上早班，天没亮就出门了，当我还在美梦中沉醉时，爸爸早已在单位工作了，我之所以没被吵醒不是因为我睡得死，而是爸爸起床的动作都悄无声息，生怕吵醒我，我都知道；只有我一天到晚地喊压力大，难道爸爸的压力没我大，他是家里的顶梁柱，没有他，我能干什么，然而他，却从没说过什么，而且爸爸向来都是等我做完作业才上床睡觉，这个我也知道。只是有时不免发发小牢骚。

回过神来，提起笔，翻开本子，开始抄写。只是心情不再沉闷，笔头不再沉重，精力又提升了一倍来继续我的奋斗。

爸爸，为了我的明天，为了我们的明天。我会努力！

生活的 滋味

初三（4）中队 王诗韵

生活的滋味就像一曲奏不完的交响乐，有过激昂，有过低落，不断交替，从未停止。

冬日的夜晚总是来得那么快，还来不及看完最后一抹夕阳，整座城市就已陷入了黑暗之中。耳旁不断的笔与纸摩擦发出的“沙沙”声似乎变得更快，像是怕时间来不及，又像是在期待铃声快点响起。匆忙理完书包走在回家的路上，看见几个小孩跟着父母出来玩，天真无邪的样子互相玩耍嬉戏。很多时会想要回到那时，就这样一直快乐下去。可是生活就是这样，快乐甜蜜的滋味总会有期限。

有的人生活得很麻木，那样的人感受不到生活的快乐，失败后成功的喜悦，或是雨过天晴的明朗。有的人却会从生活中寻找每个亮点，在忙碌中“偷”得闲的时间。

每每体育课的时候，就是大家尽情放松的时间。男生成群结队分散成几堆各自玩了起来，女生也会在操场上看。在篮球场上，每个人都是汗流浹背。却依旧充满精神，青春的气息洋溢着。当下课铃响起时，喧闹的操场恢复了平静。男生们依旧意犹未尽，谈着刚刚课上所发生的事。短暂的轻松过后又投入到了紧张的学习生活中。生活的滋味有许多，而苦和甜总是相平衡的。只有在苦后得到的甜，才是生活最真实的滋味。

时间静静地流淌，生活也随之改变。我们只不过是在和时间赛跑，超越或是落后，有苦有甜，互相交织，这便是我们的生活。



“家”的旅行

初三（4）中队 冯亦馨

“妈，吹风机在哪？”“哦，在五斗橱的抽屉里。”我打开抽屉，却突然意识到我在这个家住了快十年了，为什么连东西放在哪儿也不知道呢？我决定来一次屋内旅行，好好了解一下这个家。

第一站：厨房。这里凝聚着妈妈的味道。各种调味品，餐具，锅碗瓢盆一应俱全。很多东西我都叫不上名字来。我抚摸着这些器具，想起了妈妈曾无数次使用过它们，在这里准备着全家的一日三餐……

第二站：房间。我来到房间衣柜前，打开衣橱，各式各样的衣服呈现在我眼前。我想起了小时候我曾从衣柜拿出一件件衣服穿上，在镜子前扮猫扮狗，大笑着的情形。

我又来到五斗橱，这里摆放着各种杂物。我打开一个又一个抽屉，发现了很多我以前所不知道的：妈妈开始吃金水宝胶囊了，爸爸又换了一支新的剃须刀……

第三站：阳台。阳台放着洗衣机和许多工具和杂物，打开破旧的工具箱，里面有磨刀石，老虎钳，刻刀等常用工具，我眼前又浮现了爸爸在这里磨着剪刀，专心致志地修理机器，又在成功后露出胜利的微笑……

旅行结束了，一共才二十几步，这也可能是世界上最短的行旅了。可我却发现了以前没有发现的东西：父母的变化，和对这个家的奉献和爱。

一路歌声

初三（3）中队 吴季荷

她并不是很喜欢老歌，也不怎么熟悉，但是在听到公交车收音机里传出不知名的怀旧金曲时，她还是想起了那怀念的曲调。那是母亲偶尔哼唱的歌谣，舒缓的调子和充满着阳光气味的歌词都一模一样。

她曾经是很崇拜母亲的，也很喜欢母亲不经意间唱出的歌曲，母亲最喜欢这首歌，总是在心情好时唱它。每当她请求母亲再来一次的时候，母亲都略显腼腆地微笑不语，然而，随着她的成长，歌声也消逝了。她与母亲的不和日益加剧，自从上周与母亲大吵一架之后，她们便再未开口好好对话过。家中只剩下“吃饭了”、“我知道了”这般简短得似乎要把省下来的口舌拿去联合国演讲一般敷衍的言语。母亲素来是个爱指手画脚的人，然而昨日她一失手打碎了母亲平日所喜爱的花瓶，她却也未说一句话。当时的她，心中油然生出一种得胜的喜悦，但是又夹杂着小小的失落。她摇了摇头，似乎这样就能从那些恼人的记忆中逃开。可是那曲子偏偏不依不饶地钻进她的耳中，使她想起了许多始料未及的记忆：教自己习题时，母亲温柔的侧脸；逐渐堆积在母亲眼角的鱼尾纹；悄然攀上母亲发稍的白发；还有，哼唱歌曲时，母亲有些怅然的神情……歌曲仍然回响着，游走在车厢中，如同母亲那明亮却又不免过于刺眼的爱一样。

车身摇晃着，她的记忆也仿佛老旧的电影颤动着。她走出车门，突然发现自己从未听清过这首歌的歌词。也许它是没有歌词的吧，因为这首歌存在于每个人的心中。她又想起明天是母亲的生日。于是哼着一路伴随着的母亲的歌声，走向花店的方向。



走进初三

初三（3）中队 刘栋恺

“啪”的一声，你猝不及防地被一块飞石击中，你忍痛拾起一看，石头上刻着两个字：初三。这种触目惊心的场面你是否也感同身受，而这“飞来横祸”究竟是快乐生活的终章还是忙碌学习的序篇？

走进初三，就像走进了试卷与考题的地狱，泛黄的草稿和洁白的试卷成了生活的主打。在校园内，你殚精竭虑地同题目周旋，在校园外，你风尘仆仆地忙碌补习，生活的彩屏被考卷所短路，成了单调的黑白。

走进初三，就像走进了痛苦与欢愉的世界，娱乐开始和学习针锋相对，誓不两立。奔波与劳累使你不敢松懈，甚至你的目光一瞥，都会幻想电脑屏幕上赫然印着一个淌血的红字——禁，但一张考卷上一个大于等于130的数字会让你喜不自胜，从心里感到放松，这一浮沉交织成了让人又喜又恼的初三。

走进初三，就像走进了分数和刻苦的天堂，在这片区域，成绩才是王道被人们不置可否地承认了，在闲暇之余，寂寞不会与你为伴，因为考卷会让你“欲罢不能”，而刻苦的努力所转成的骄人的成绩着实使你兴奋不已，这就是初三，让你享受自我的初三。

初三，我们的初三，忙碌而充实，初三，我们的初三，悲伤到快乐的瞬间转变。

初三如同没有硝烟的战场，这种比喻是纯粹的徒增压力，我们的初三，是秀出精彩的舞台，在旁人看到的黑白之上披上色彩的斑斓；我们的初三，是青春年少的狂欢，在分数所体现的沉浮之中，忙碌且当情趣看。

魂牵梦绕

青海湖

卢志晨

从青海回来已经三个多月了，但是只要一听到《天路》，《青藏高原》，我的眼前马上就会浮现出湛蓝的天空，洁白的云朵，还有那一望无际的油菜花地。“那是一条神奇的天路……”，是啊，我曾经就踏上了青藏高原，我曾经就站在这条天路，我曾经就亲手掬起了青海湖水。

早就从《中国国家地理杂志》上看到关于青海的介绍，心向往之。今年七月中旬，我们一行十几人来到了青海，真正领略了什么是质朴，什么是雄壮，什么是浩瀚。难得的是“向导”是一个跑遍青海所有地方的记者。他带领我们来到坎布拉国家森林公园。那里人烟稀少，旅行社也很少涉足此地，展现在我们眼前的是最原生态的丹霞地貌：突兀的山峰，鬼斧神工般劈削过，那丹红，深邃的红，掺杂着泥土的红，在葱葱茏茏的绿色掩映下显得那么耀眼，它就这么矗立在你面前，坦然地敞开胸怀，配合着蓝天白云，让你的眼睛享受，让你为之动容。

车一路蜿蜒在山路上，光秃秃的石头，坚硬的棱角，却被不知名的小野花簇拥着。前方路边站着几个高矮不齐的小孩，我们下了车，他们看着我们，似乎有期望，但决没有上来兜售，乞讨的意思（也许在旅游景区见惯了这样的孩子）。他们跟电视上的孩子一样，穿着不合身的，辨不出颜色的衣服，脏兮兮的脸，就这样看着我们。不知怎么的，我们都纷纷拿出了随身携带的干粮，我们的孩子也不约而同地把手中的吃食真诚地给他们，他们笑着接受了，我们和他们攀谈起来，却发现他们竟然不会说汉语，只有一个稍大些的女孩子，上过一年学，勉强听得懂。正当我们要离去，几个小孩手中拿着路边的野花，纷纷跑到我们的孩子身边，把花递到他们手中，小嘴一咧，跑开了，仍站在原处。我们所有人都呆住了。原来，刚刚看到几个小孩跑下路边，是去摘花去了，他们是要用这种方式来表达他们的谢意。孩子，孩子，这就是最淳朴的孩子！在这片土地上我见到了最灿烂的笑容，我感受到了最质朴的童心。

我们的孩子有的把花插在头上，有的别在衣襟，老人们唏嘘不止，载着一车厢的感动，我们驶上了开往青海湖的路。“向导”把车上的音响开得大大的，“那是一条神奇的天路……”，“那就是青藏高原……”，悠远的歌声撞击着我们的灵魂。几个小时的路程有这样的天籁之音陪伴，一点也不觉得枯燥乏味。

“快看，前方就是韩红歌中所唱的天路！”原来真有这条路。绵延的公路一直伸向天边，在不远处天地相接，好象到了尽头了。我们冒着违规的危险停下车，纷纷观望。“妈妈，马路和天连在一起了！”“我们这样开下去，是不是就可以开到天上了？”孩子们兴奋地欢叫着。真的，我从来没有看见过这样的公路，好象是视觉差，但它又是这么真实地存在着，灰白的路，湛蓝的天，固定成一幅画。我们拿出相机，争着要成为画中的主角，融入这幅杰作，感受雄壮。

开下去，开下去，车开上了天路，奇怪，这么长的公路，就这么一段路与天相接，创造出了奇迹。老天，你究竟还有多少要让我们震撼的？！

来了，来了，满眼的金黄来了，碧蓝的湖水来了；来了，来了，青海湖来到了我们面前。用什么颜料可以画出它的色彩，有多长的画卷可以容下它的浩瀚，说什么言语可以抒发我们的感受？几十，几百里地的油菜花一路驶在我们身旁，太阳掠过，金黄呈麦浪般起伏。我到过和青海湖差不多纬度的瑞士，平整的农田地毯般柔软，精致的小木屋童话般错落，缤纷的鲜花油画般盛开。但青海湖拒绝柔软，拒绝精致，拒绝缤纷。蓝，白，绿，黄，只这四种颜色足以充满你的眼睛，足以激起你的喟叹，足以荡涤你的灵魂。掬一捧凉凉的湖水，骑一骑英俊的白马，穿一穿隆重的藏服，老人们，孩子们，我们，将快乐洒下，将满足带走，将感动留住。

青海湖，我永远魂牵梦绕的地方。

大漠孤烟，塞上江南

——宁夏游记之贺兰冢

李小燕

去宁夏前，我觉得西夏王陵像打蛔虫的宝塔糖，到了宁夏，我感到它们真的像极了宝塔糖！其实它们真的是宝塔！！

党项也是有被汉化过程的民族，西夏皇帝的陵园就仿照了汉族皇帝的样制，有城阙，有碑亭，也有覆土，只不过不是秦汉的覆斗，也不是唐王朝的以山为陵，西夏信佛，是故坟茔成了佛塔状。

贺兰山东麓向阳，光秃秃一片，却依然魅力超群，不仅因为在历史上这里演绎了一场场国土的争夺，民族的厮杀，战鼓声声，血迹斑斑，换得岳鹏举一阙《满江红》，踏破悲悲喜喜，生生死死，也在于神州大地贺兰是少有的南北向山脉，高原之上，接近那片蓝天白云，更阻挡了寒风，与黄河共同养育了富庶的银川平原，也留下了先民们生活与理想的图腾。它如同一位远古大神，荫护着人类子民，也冷眼旁观他们的争斗与奋斗。

李元昊看中贺兰这一方风水，坐西朝东修建了陵园，因为崇佛陵墓向西南偏斜。映着巍峨粗犷的贺兰，更立于高原清澈的蓝天白云之下，土黄色的陵塔煞是引人注目，当然也引来复仇与覬覦的目光。

众所周知，西夏亡于蒙古大军，当年成吉思汗对西夏屡攻不下，在第六次征伐途中抱憾而终，使人秘不发丧，非除西夏而后快，灭西夏后，蒙古捣毁西夏王陵，不遗余力，地面建筑几乎荡尽。元朝的丞相脱脱著史亦不著西夏，加之西夏文繁缛，人们对西夏党项不甚了解。清末民国时期，西北又成为那些老牌资本主义国家假借考察之名实行掠夺的对象，很多考古文物都流落海外，使得中国的西夏学不及国外。后世盗墓贼也频频光顾，只是没有机会，不得要领，希望我们还有机会……

谜一样的西夏党项在贺兰的蓝天白云下，用朵朵绽放的土黄，昭告自己曾经辉煌的存在，清清楚楚明明白白磊磊落落……



精心创设情境， 提高思想品德课的质量

叶静君

所谓教学情境，是指具有一定情感氛围的教学活动。“境”是教学环境，既指物理环境，也指教学双方的关系。“情”指洋溢在“境”中的教学双方即师生之间的情感交流。情因境生，境为情设，情与境和谐统一方为情境。

在思想品德课教学中，教师通过引入或创设一定的教学场景来发展学生的心理机能，培养学生的道德情感，充分调动学生学习的积极性和主动性，促使其知、情、意、行得到协调发展，这就是情境教学。只有精心创设情境，才能使学生在愉悦的教学氛围中陶冶情操，净化心灵，接受道德形象的熏陶和感染，从而产生良好的教学效果。

下面，我就以初中思想品德《严格遵守交通法规》一框为例，谈谈我是如何创设情境，提高教学效果的。

一、创设情境，激情引入，揭示主题。

一个好的开始是上好一节课的前提，因此，根据学生的心理特征、年龄特点和具体的教学内容，把学生引入创设好的情境，导入新课，揭示主题，唤起学生求知的欲望，就能使学生很快进入最佳的学习状态。上《严格遵守交通法规》这课时，我根据教学内容和教学目标，利用多媒体播放一些有关交通事故的录像，让学生边看边思考：从中感受到什么？从而揭示了课题，使学生一开始就通过情境受到感染，激起了遵守交通法规的意识，明确了学习目标。

二、展现情境，激发情感，悟明道理。

这一框的主要任务是激发学生的法律意识，启发诱导学生增强交通安全意识，提高自我保护意识，养成遵守交通法规的良好意识。在教学时，我运用多媒体手段，把一些平时人们不注意交通安全的录像播放给学生看，要求学生在看时思考这样两个问题：



1、这些路人、司机如果改变自己的行为，结果会怎么样呢？

2、这个短片告诉我们什么？

这样通过情境的展现，从而引导学生，从观察、比较、思考的情境中悟出道理：即“生命只有一次，一定要遵守交通法规”。在此基础上，让学生讨论可以通过哪些途径解决人们违反交通规范的行为？从国家、社会 and 个人的角度去考虑。这一环节的教学，激发了学生的道德情感，由于创设了良好的教学氛围，展现给学生的情境具体、生动、直观，从而达到悟明道理的教学效果。

三、联系实际，引入情境，加深明理。

为了充分调动学生的积极性、主动性，发挥学生的自觉参与意识，创造和谐的教学氛围，使学生在进一步巩固已有认识的同时，由接受教育向自我教育扩展，我让学生根据老师提示的情境进行表演，组织学生说一说，这样学生学习的积极性、主动性得到充分调动，进一步巩固了所学的道理，达到加深明理的学习目的。

四、辨析导行，体验情境，指导实践。

在学生巩固所学道理之后，我让学生根据录像中的一段内容，让他们议一议：那个骑车的小伙子错在哪里？学生通过讨论后，知道应该怎样遵守交通法规。这样，学生在活跃的课堂学习情境中，增强了辨别是非的能力，掌握了正确的行为方法，逐步养成良好的道德品质和行为习惯，达到知行统一的目的。

总之，在思想品德课的教学中，借助各种手段创设或引入与之相应的教学情境，有助于提高思想品德课的质量。



由“留白”而思考

——在英语教学中培养学生创新能力的思考

朱乐颖

南宋马远的《寒江独钓图》，在一幅画中，一只小舟，一个渔翁在垂钓，整幅画中没有一丝水，而让人感到烟波浩渺，满幅皆水。给人以想象之余地，如此以无胜有的留白艺术，具有很高的审美价值，正所谓“此处无物胜有物”。留白艺术不仅适用于美术创作，也同样适用于英语课堂教学。英语课堂教学中“留白”的目的，就是让学生通过自己的认识来积累语言知识和技能；通过自己的思考来感悟语言；通过自己的创造和想象来丰富和充实对世界文化的认识。英语作为一种交流的语言，始终在不断变化发展着。但是最主要的特点就是它不仅是一种工具，更是一种可以通过英语教学手段培养学生创新能力的重要学科。

一、培养学生的创新个性主体意识是创新的前提。

教育家洛克曾说：“每个人的心情都像他们的脸一样各不相同，正是他们无时无刻不表现的个性，才显示出难以想象的个性尊严和个性创造力。”要培养学生的创造思维，我们首先要培养学生的创造性人格。因为，创造性思维不仅受认知因素的影响，而且受个性的影响。英语作为培养学生创造性思维的一门重要学科，它不单是传授知识，更重要的是要培养能力，特别是创造性思维能力。因此，在英语教学中，我们要注意设计有发散性、开放性、实践性的联系，为学生的创新活动创造条件，开发学生的创新潜能，培养学生的创造性思维。

学生的个性决定了他们的主体意识，没有个性创新就失去了基础。而学生的创新个性首先要表现在强烈的好奇心和兴趣上。各种图片，视频，音乐等都是激发学生兴趣，培养他们主体意识的有效素材。在复习重点句型时，我是这样激发学生的好奇心和兴趣的。例如：在It's+形容词+of/for Sb.to do sth.句型中，用for还是用of,主要取决于其中的形容词。通过教师合理的引导，由学生进行讨论，得出两者区别点。然后学生又找到了一些别的形容词，如nice,clever,good,right等；用for的形容词还有easy,difficult,dangerous等。

二、巧用多媒体，拓展思维，开发学生创新能力

利用多媒体辅助教学可以加强双边活动，拓展学生的创新思维。传统的教学资源主要是课本，图片和录音等。这些途径向学生传递的知识和信息是相当有限的，而且缺乏灵活性和交互性。随着多媒体课件的开发和普及，我们可以通过计算机技术，运用光盘，网络等多方面的信息，使教学内容丰富，教学方法多样。

在讲授“Food”这一学生熟悉的课题时，我先从网上下载了一些精美的食物图片和食物制作的视屏录像等，并在教授相关知识点（食物名称和食物制作）时，把它们作为导入和巩固的教学资源。这充分激发了学生的兴趣和积极参与教学活动的热情。他们跃跃欲试，争



先恐后地用教学目标语进行表达。这种高信息量、高效率的教学方式，让学生作为学习的主体，在教师的主导作用下，充分调动自己的感官，投入到教学活动中。这对于拓展学生思维，培养学生的创新能力起到了不可磨灭的作用。

在牛津英语Friends of the Earth中，结合本课激发学生保护自然，爱护环境的意识，我制定了要求学生制作宣传卡片的教学设计，学生利用刚刚学习的词组：promise to do sth. 以及promise not to do sth. 不仅巩固了所学的语言知识，更充分发挥了自己的创作能力。有些同学用水彩笔对它配画；有些同学用彩纸对它美化；还有一些用环保纸进行创作；最绝妙的是一位同学用牛奶纸盒制作了立体卡片，栩栩如生，获得大家一致好评。学生的参与热情得到了调动；学习兴趣得到了激发；学习过程得到了体验；创作能力得到了发挥。

三、在课堂教学过程中鼓励学生的求异思维

求异思维是创造性思维的核心，在英语教学过程中，教师应引导和鼓励学生打破思维定势，敢于“say No”，从而让学生多侧面、多角度地思考问题。

在课堂活动中，教师作为教学的组织者，应经常采用课堂讨论的形式，积极鼓励学生“标新立异”，用自己的独特见解来回答老师提出的问题。例如我在组织学生学习8B Blind man and his eye 时，提出了“Why doesn't the manager allow Charlie?”，让学生各抒己见，展开热烈讨论。有些同学甚至认为这是对动物生命的漠视，虽然并不一定如此，但我还是及时地表扬了他，并鼓励学生要注重理解语言的内涵，敢于发表自己的见解。

在引导学生认真阅读文章的基础上还可要求学生多角度进行创造性想象和联想，推想出课文中没有写到但又与之关系密切的若干内容。可根据故事情节的发展，结合以往的经验对故事的结尾进行延伸或改编，进行创造性地思维，给出不同的结尾。我鼓励学生展开联想，想象情境或故事结尾，或改编课文后分角色表演，以加深和拓宽对课文人物刻画、主题表现、写作手法的领悟，只要合乎情理，对于学生的独创、新奇都应该给予肯定。如，学完课文Blind man and his eye后，我要求学生为主人公寻找合适的住宅，必要的生活设施等，让学生在具备与日常生活相关的信息后，让他们为盲人设计生活用品和电器等，也取得了非常好的效果。

四、采取合理教学手段，促进创新思维发展

创造心理学研究表明，讨论、争论、辩论有利于创新思维的发展，有利于改变“灌输式”的教学格局。在教学中，教师可根据不同的教学内容有目的地、适时、适量地为学生创设思维摩擦和碰撞的情境。

在完成Healthy Eating的教学后，我设计几个话题让学生讨论：①More vegetables, less meat. ②Don't eat any food with sugar. ③Fruits can take the place of vegetables. 哪些才是健康的饮食习惯？在学习6A Food pyramid 后，学生可以四人一小组进行下列话题的讨论：



① What kind of food do we need?可将学生分为正反两方展开激烈的辩论，并就 “What kind of food is the best food for us?” 这个话题让同学们谈自己的看法。在A success story 一课中，我让学生以小组为单位，就 “Why is she successful? What do you think of her?” 这2个主题进行热烈的辩论，深化本课的主题思想。这种交流讨论旨让学生充分实践，发散思维，培养创新意识和创造能力，同时把阅读课推向高潮，在讨论中，学生充分参与课堂教学活动，他们的思维活跃程度几乎达到顶峰。

五、拓展学生创新思维空间

创新必须求变求异，而求变求异思维是指人们解决问题时思路向各种可能的方向扩散，从而求得多种答案的思维过程。它是创新思维发展的基础。引导学生善于发现和多角度考虑问题，用与众不同的方法质疑、解惑。平时教学中，我们注重培养学生求变、求异的学习方法，知识讲解要求做到用不同的方法分析解答。通过“一题多解”“一问多答”“一词多义”等渠道开展课堂教学活动。如：这本书花了我10元钱。①. I spent ten yuan in buying the book. ②. I spent ten yuan on the book. ③. I paid ten yuan for the book. ④. The book cost me ten yuan. ⑤. It took me ten yuan to buy the book. 通过一句多译的表述法，求变、求异，学生进一步掌握了重要句型及不同时态的用法。这种要求学生采用不同的分析思维方式，有利于学生在求变求异中培养学生创新思维能力。

迪士尼的创始人沃尔特·迪士尼曾经说过：“迪士尼乐园是个永远不会完成的作品，我们要不停地发展它，为它增添附加价值。”我想这也就是英语课堂上留白的真正目的。把时间还给学生，让学生在实践使用和学习上充分发挥自己的创造力和潜能。虽然学生创新能力的培养并非是一朝一夕之功。然而“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”因此，教师要持之以恒，常抓不懈，使学生养成认真思考，求异求新的习惯。另外还要创设和谐、民主、平等的教学气氛，营造愉悦、生动、活泼的活动氛围，使学生得到足够表现自己才华和表现自己思想感情的机会，从而逐步培养学生的创新意识和创新能力。

参考书目：

1. 朱浦：《英语专题透析》
2. 刘建华主编：《中学英语创新教育》
3. 周昌忠编译：《创新心理学》
4. D.Hymes. On Communicative Competence
5. 叶澜.让课堂焕发出生命活力 [J]. 教育参考, 1997, (4)
6. 钱希洁.精彩——英语教学的求索 [J]. 中小学英语教学与研究, 2005, (4)

播种希望，收获成功

——帮助学习困难学生的教学案例

高萍

我在《读者》上看到了一篇文章《枕头边的零食》，一个贫穷的父亲每天在孩子的枕边放下哪怕只有一颗花生米的零食，让孩子晚上在希望中睡去，早上在惊喜中醒来。他的孩子在“枕边零食”的鼓励下心中永远充满了希望和自信，后来长大成了一名奋斗不息、快乐自信的知名企业家。我读后被这位父亲教育孩子的方法深深折服：多给孩子希望，我们才会收获希望。不管是哪个年级，都有学习好和学习差的学生。对待每一个孩子，我们都要给他们希望，特别是后进生，对他们不能鄙视，更不能抛在脑后，打入“冷宫”。作为老师，要想方设法、摸清原因、纠正错误、促其进步，在他们的心中种下一颗希望的种子，让每个孩子都能够收获成功，体验学习的快乐。

我班有个学生叫袁馨衡，人倒是老实本份，就是成绩特差，每次各科考试都不及格。于是，我就特别注意他了，经过一段时间地观察，我发现，他上课总是走神，不认真听课，家庭作业就算完成，字也写得很潦草，也是应付了事。下课后，我并没有就事论事地批评他，而是三番五次的找他谈话，他总是低着头，不爱讲话，说话时支支吾吾。为了弄清他学习上不去的原因，我不厌其烦地进行家访。我这才了解到：学生小袁是外地生，父母在上海做生意，文化水平不高，平时没有时间照顾孩子，更别说对孩子进行学业上的辅导了。可是家长却对孩子的成绩要求很高，采取了简单、粗暴的教育方法，每次考完试后回家的第一句话就是问成绩，如果成绩不理想，不是打就是骂，尤其是他的父亲，经常打得孩子伤痕累累，这给小袁带来很大的压力。他心中没有了希望，没有了激情，我们很难想象，一个没有希望、没有激情的孩子在学习中会有多少主动性和创造性。这样一个孩子，虽然学习上有困难，但是他同样需要得到别人的信任、尊重和关爱。作为教师，有责任为他播种希望，找到学习的快乐。

因此，我一方面做家长的工作，对家长进行家庭教育的指导，一方面，经常和他推心置腹、心平气和地进行谈话，针对他的每一个优点，表扬他，在他的心中埋下希望的种子，激励他扬起努力学习的风帆。

课堂上，我对他多留意，有简单的问题总是先让他回答，答对问题马上鼓励。在课堂上，他做得还不错，从此，我找到了转变他的突破口。以前，不用说是家庭作业，就是课堂作业他也很难完成，为此，我没有严格要求他把作业保质保量地完成，而是先让他按时完成，每当看到他按时完成作业，我就及时对他进行表扬，然后再让他把作业写认真，渐渐的他养成了完成作业的好习惯。课堂下，他有了进步我送给他一本本子，一支笔，有时就是一次当面的表扬，有时是一张激励的纸条，还有时，就是随笔本上一句肯定的话语。“功夫不负有心人”，经过一段时间的努力，他终于有了变成好学生的信心。在前不久的考试中，他的语文成绩就有了大幅度的提高。当我在班上公布成绩时，发现他的脸上挂着灿烂的笑容。对他来说，这真是从未有过的骄傲。当我再次在班上表扬他的时候，同学们也向他投去了赞许的目光。现在的他学习语文可积极了，有的文言文第一天学完第二天他就能背出来。希望的种子已经在他心中生了根，抽出了嫩芽，他的学习主动性在一天天的提高，相信终有一天，他会成为一个品学兼优的好学生。

滴水能折射太阳的光辉，小事可反映教师的爱心。一个肯定的眼神，一句鼓励的话语，一个赞赏的动作，都会将希望的种子细心地播进孩子们的心田，使他们更好地生长。



从《春》的教学看课程资源的开发与利用

陈 霏

一、背景介绍

朱自清的散文名篇《春》历来是各种教材的必选课目，这篇散文以诗的笔调，描绘了花卉峥嵘，生机勃勃的春天的图画，赞美春的创造力和带给人们以无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作，奋发向前。这篇作品可以说是一首抒情诗，一幅风景画，一曲春的赞歌。二期课改语文课程标准对课程的开发与利用作了明确的要求。那么在引导学生学习这篇《春》时，应该如何开发和利用好课程资源呢？我认为要综合分析和开发利用更多独特的课程资源优势，丰富这一课的特色。

二、可开发利用的课程资源

1. 从教材的安排来看，《春》的教学时间正处于春暖花开的四月，而学校附近的闸北公园也正是绿草如茵，繁花似锦，所以可以利用这一学校附近的得天独厚的课程资源优势。
2. 美术教材在预备年级也安排了景物描写的内容，正好与《春》的内容合拍。
3. 历代诗人对于春的描写，流传下来的妙言佳句。
4. 根据《春》的意境，要求学生在电脑上设计出自己所喜爱的春景图。
5. 网上查找有关“春天”的季节特点和气候特征。
6. 《春》的朗读磁带。
7. 学校图书馆查找关于《春》的相关资料。
8. 教学参考书。
9. 学生中擅长写景抒情散文的喜好者。
10. 课文朗读能做到声情并茂、普通话较标准的学生。
11. 教师——授课者对《春》喜爱和理解把握程度，有千方百计教好这篇优美散文的激情、知识和教学能力。

三、课前对课程资源的准备

在教学《春》之前，先利用下午活动课的时间，带领学生到闸北公园踏青，让学生在公园里寻找春天的踪迹：要求在繁花似锦的大花坛处认出花的品种并把它记录下来；在绿草如茵的大草地上光脚踩踩，感受一下春天小草的柔，嫩；用相机拍摄下自己找到的春天特有的景物；在日记本上写下观察日记。

然后让学生回家自己熟读课文《春》，并认真记录自己读了这篇课文的感受，而教师由学生自己读，自己去思考，自己去感受分析课文内容和意境。教师则认真设计教案，作好充分准备：1. 找到并调整好《春》的朗读磁带，提前通知声音好、口齿清晰、朗读能力强的学生有针对性地练好某些段落的朗读，以备在课堂教学师生互动时朗读课文；2. 把讲课、学生活动程序编入电脑；3. 备课时，把历代作家、诗人有关“春”的名句佳篇等相关资料放入“教学设置”中，并编入电脑。

以备上课时利用；4.请美术老师在美术课上教授有关景物画的绘画技巧，以备学生自己动手画春；5.让学生利用回家时间上网查找有关“春”的季节特点和气候特征的资料；在学校图书馆查找关于《春》的相关资料，如名家写的评论性文章等。

四、步骤和方法

1. 带领学生在周二下午的活动课步行到闸北公园去亲临其境，亲身感受春在人间的意境。
2. 在正式上《春》时，把学生组织到多功能演播厅，用电脑辅助教学完成这篇课文。首先在大屏幕上展示教师从语文书上下载的有关春的插图。让同学们从文中找出描写插图上内容的相关句子。
3. 引导学生回忆所读过的关于写春的诗文。启发学生能说出“好雨知时节，当春乃发生”和“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”等的名句。
4. 设计精美的开场白导入新课，然后用电脑在投影屏幕上打出课题“春 朱自清”的字样。紧接着播放《春》的朗读磁带，同时电脑播放出悠扬缓慢的抒情音乐“春之圆舞曲”，造成配乐散文朗读的情景，吸引学生认真聆听课文朗读，用美来熏陶学生，陶冶学生的性情。
5. 电脑展示学生所拍摄的有关春天的景物，由身边所熟悉的景物引入课文所创设的意境。
6. 让准备好的同学声情并茂地朗读课文的重点段落
7. 教师引导学生分析评说《春》的主题思想、景物描写、意境创设、修辞手法的运用等方面。让学生思考、讨论的问题用实物投影展示在大屏幕上。组织好学生积极发言，然后教师根据实际情况加以引导、评说、分析，尽量把握好课文的主旨。
8. 让学生通过学习《春》而写出与之不同情景的散文，锻炼学生举一反三、触类旁通的观察、分析和写作能力。在《春》结束时，把同学中写春写得好的文章，让其自己朗读，使同学共同分享美和写作的劳动成果。

五、分析与思考

春天的景象学生是耳濡目染，非常熟悉的，可是又有谁是认真观察了解过呢？通过在《春》一文中课程资源的开发与利用，学生在老师的指导下，主动从各个方面，各个角度和各个领域探究“春”的不同方面以及不同时代文人笔下的“春”，从而对熟知的春有了崭新的了解与认识。这激发了学生的学习兴趣，提高了他们的学习积极性，化被动学习为主动学习，并锻炼了他们的听说读写能力，彻底改变了过去过分注重语文教师教案写的好不好，讲的如何，观点是否正确，语言是否精彩，逻辑是否严密，而学生的主动学习，研究性学习的时间和活动都微乎其微的现象。

身为教师，在这篇课文的教学中，充分利用了教材资源，信息资源，学生资源，相关学科资源，从而使教学过程充分体现了学生的主动学习和探究学习，获得了良好的学习效果。而教师本人也牢固树立了语文教师是最重要的课程资源的观念，不仅积极做好课程资源的开发者和使用者的角色，而且充分发挥自身优势，把自身资源开发利用好。

黄海英

一、背景

在《增强社会责任心，积极履行社会责任》这一节课中，“公民认识到社会责任的客观性”是否“就会主动地去承担社会责任”是一个教学难点。在以往的教学过程中，一般先由教师选择典型材料例证（如科学家和名人），然后根据理论教学需要，进行层层剖析。但是，由于这样的情境往往远离学生生活与学习实际，学生缺乏感性认识，没有亲身体验，也就较难真正解决学生的实际思想问题。

鉴于此，我决定“用学生身边的事例教育学生”。我确立了“强化感受，淡化分析”的指导思想，在教学环节上采用“层层深入”法，即“通过创设情境，激发学生情感”、“通过设疑引思，深化学生情感”、“通过及时反馈，巩固学生情感”，取得较好的教学效果。

二、教学片断

老师：同学们，前些天，我们的贾老师去参加无偿献血，按照要求，本应该休息两周，但贾老师只休息了3天，身体还没有完全恢复就坚持来为我们上课了，是她不爱惜自己的身体吗？课前我们请同学们分组去采访贾老师，从不同侧面向贾老师提出问题，来探寻贾老师内心的真实感受。现在我们来交流一下采访情况。（学生小组分别交流）

A组学生：我们问贾老师的问题是，为什么身体还没恢复就坚持到校上课？

老师：那贾老师是怎样回答的呢？

A组学生：贾老师说：因为我放心不下大家，初三学习时间很紧张，如果我在家休息两周，就会耽误课程进度，而且我想自己比较年轻，能够挺得住……（听完发言，全班同学就鼓起了掌。）我用赞许的目光肯定了同学们的掌声，通过掌声我欣慰地发现同学们已开始投入自己的情感，更在不知不觉中表露出对社会责任的赞同。

B组学生：我们问贾老师，是什么力量支撑您宁可放弃在家休息也不放弃对我们的教育。贾老师告诉我说：我想谈不上什么力量支撑，我总认为自己在工作中应该处理好个人与集体的关系，作为一名教师在力所能及的情况下，理应将集体利益放在第一位，尤其现在同学们正面临人生第一次重大挑战的关键时刻，我这么做，也是教师应尽的职责。

老师：贾老师的话语平凡而朴素，但留给我们的启迪很深远：她不仅认识到一名人民教师一个公民的社会责任是客观存在的，而且更重要的是她积极履行了自己的职责，充分体现出她身上具有的强烈的社会责任心。我提议让我们用热烈的掌声感谢贾老师辛勤的付出！

（学生再一次热烈鼓掌）

C组学生：我们问贾老师的问题是，您为我们付出了很多心血，许多同学都很理解，因而大家非常努力地学习，但有个别学生的行为和学习却仍然不能令您满意，对于这您是怎样想的？

（这个敏感的问题提出后，全班顿时一片寂静，短暂的沉默中，大家都渴望听到贾老师的回答）

C组学生：贾老师告诉我说：我感到大家毕竟年纪还小，出现一些认识和行为上的偏差在所难免，我作为老师职责就是要引导帮助大家，所以，我始终以“让每一位同学都有进步”作为我工作的座右铭……。



(这时，全班响起了热烈的掌声，我想此时学生的情感已被激发到了高潮，于是我紧接着引向了本节课的主题。)

老师：听了贾老师的真情告白，同学们又有什么体会？

(学生发言踊跃，同学们都谈到自己不但应认识到公民的社会责任是客观存在的，更重要的是要向贾老师那样，拿出实际行动，从身边小事做起。只有这样，才能不断培养和增强自身的社会责任心，也才能更积极主动地去履行公民的社会责任。)

我想至此，同学们已完全认同了公民社会责任感的重要性。

老师：从刚才贾老师的感人事迹中，大家是否懂得公民的社会责任从“要承担”到“会承担”间究竟要解决一个什么问题呢？

(学生纷纷把手举了起来……)

老师（总结）：人们一旦正确理解到自己应付的社会责任，就会在思想上把它当作分内事，从而产生一种强烈的情感，并逐步形成意志和信念，自觉自愿地积极主动地，创造性地担负自己的社会责任，为社会的发展和人民的利益作出积极的贡献。社会责任心的形成，意味着客观上要求人们承担的社会责任已经转化为人们内心的自觉要求，推动自己去担负自己的社会责任。

老师：下面请班长代表全班同学谈谈自己的感受。

班长：在我们身边有太多向贾老师一样有责任心、有担当的好老师。在他们的精心培育和悉心指导下，我们健康地成长，取得了许多进步，在这里请允许我代表全班同学向所有老师说一句心里话：感谢您老师！作为学生，我们一定不辜负老师的希望，增强责任心，积极去承担各项社会责任。好好学习，做一个德智体全面发展的好学生。

(全班再一次响起热烈而持久的掌声)

(师生间的真诚交流，老师的真情解答。在这一过程中，学生被老师无私奉献、爱岗敬业的高尚师德所深深感动，而后教师在学生情感被充分调动起来时，不失时机地请班长代表全班发言，整个课堂气氛再次达到高潮，学生受到了一次深刻的“社会责任感教育”。)

三、反思

上面的教学中，运用学生熟悉并公认的直观形象材料，使学生的思想感情产生了共鸣，为顺利完成本节课的教学任务作了良好的情感铺垫。原本“社会责任”这一因距离学生思想实际较远而形成的难点，得到了突破，不仅解决了教学难点，完成了教学任务，更重要的是提高了学生的思想觉悟：使学生在情感上产生亲切感，在理性上产生了认同感和相容性。

学生在课堂上学得比较主动、积极，思维灵活多样，富有创造性，教学效果良好。通过学生身边的事例，更有效地变抽象思维为感性认识，变学生的被动学习为主动学习，使他们积极有效地理解和把握了教材的知识内涵。充分运用感性事例，并要求学生积极思考，大胆提问，从案例引出理论，再用理论剖析案例。这样学生就打破了传统思维模式，从全新角度思考问题，并尝试运用学到知识去分析身边事件。让学生展开想象，激发了学生思维火花，培养了创新意识，提高了创新能力。

小班化英语课堂好气氛的研究

郁红芹

“小班化教育”是在课改背景下重建学校文化的一个机遇，是学校发展的一个机遇。如果说第一轮课改是在广度上全面推开，那么以小班化教育为特色的学校文化重建则将课改引向深入，小班化英语课堂也使“面向全体、关注每一个学生”的理念能够得以真正实现。

英语课堂的好气氛得益于小班化的教育理念，它使教师能根据实际教学目标，学生的实际情况，内容的难易程度，在课堂教学中灵活机动的调动课堂气氛。教师对英语课堂的好气氛的调控在很大程度上影响着课堂的教学效果。教师主导作用发挥得好，就能营造出良好的课堂气氛，充分实现学生的主体作用，较大限度的提高课堂教学效率。

事实上，在今天的小班化英语课堂中，出现有两种相反的课堂气氛类型：

1. 热闹型

所谓热闹型是指课堂上教师提问频繁，学生回答频繁，活动频繁，声音大，热热闹闹，看上去课堂气氛活跃，给人“一堂好课”的感觉。

这种课型打破了过去传统的教师授、学生学的课堂氛围，但效果有时未必就好。有的英语课表面上很热闹，但一节课中老师只处理了一两个语言点，课堂自始至终学生以排、组、班的形式反复操练，每个学生循环着站起、坐下、站起、坐下，表面上课堂气氛热烈、活跃，但冷静分析下来，在这种课堂上，学生学到的知识不多，密度、容量都不够，这种表面热闹的做法，学生思维量不足，能力提高十分有限，教学目标没有真正落到实处。

2、沉闷型

所谓沉闷型是指课堂气氛不活跃，学生思维不积极，课堂缺乏交流活动，死气沉沉。

之所以形成沉闷型课堂，往往是由于教师在不知不觉中以自己为中心，课堂上讲解过多，扩充的过宽过深，致使学生被动的接受知识，致使学生难以参与，缺乏主动性，思路跟不上教师的节奏，致使课堂气氛活跃不起来。当然，对英语的运用，教师有时也让学生进行了操练，但操练的形式和内容比较单一，常采用的方式是：用所学过的单词造句，分角色朗读课文，操练教师设计好的语言点。在操练的过程中，学生缺乏一定的创造性，注意力和积极性没有被充分的调动起来。长此以往下去，学生的自主学习能力、探究能力得不到提高，学习兴趣必然下降，学习效率也随之下降。



在对小班化英语课堂好气氛的研究中，我发现，一堂好的课，应该像一首歌的旋律一样，有快有慢、有强有弱，其气氛既紧张又舒缓，有高潮也有低潮。学生在这种课堂气氛中学习，就好像在欣赏音乐，在不知不觉中学到了知识，激发了求知的欲望。所以，调控好课堂气氛要注意下列几个阶段：

1. 设计好课堂导入

一般说来，课堂刚开始，课堂气氛处于低谷，学生的注意力还没有集中到英语课堂上来，教师就要设计好导入，使学生尽快进入学习英语的最佳状态。常采用的导入方法有：（1）复习导入；（2）标题导入，从标题预测课文内容；（3）与课文相关的故事、歌曲导入；（4）结合具体场景导入；（5）提问式导入；（6）结合当前的热点问题导入等。

2. 把握好时机

导入之后，学生的思维已经被激活，此时课堂气氛逐渐活跃，教师要善于抓住这个最佳时机，循序渐进地突破难点。当然，难重点的掌握不是一次就到位的，学生只有通过多种形式的练习，才能巩固所学的语言知识。所以，教师要围绕所学的语言点，充分调动学生积极参与，开展适合学生的活动。譬如把学生分成两人一组、四人一组或多人一组，引入竞争机制，鼓励学生跳出教材，利用所学到的语言知识，操练与生活相关的话题。同时操练要有一定的梯度，层层递进，呈螺旋式上升。

3. 思维下调阶段

从学生的学习心理机制来看，学生在学习高潮过后，自然会出现疲惫状态，注意力会有不同程度的分散、下降，很难集中到所学的材料上来。此时，教师要作适当的调整，改换方式。譬如，可以让学生伏在桌子上休息一会儿，或者让学生各自独立回想、识记刚才所学的单词、句型和句子，或者组织学生以小组讨论的形式讨论所学的内容并要求其中一个学生汇报讨论结果，或者让学生动笔归纳出本节课的重难点，交流学习的感受。

“小班化教育”是在学校文化的一个机遇，是学校发展的一个机遇。更是对现代教育模式下教师发展的一个机遇。面对课堂教学复杂多变，教师只有发挥教学机智，调节课堂气氛，调动学生的多种感官参与教学活动，激发学生学习的主动性、积极性，才能最大限度的提高教学效率。

- 2010.10 殷吉婷 荣获 2010年上海市闸北区青少年“低碳生活我先行”创意海报 三等奖
- 2010.10 薛羽萱 荣获 2010年上海市闸北区青少年“低碳生活我先行”创意海报 三等奖
- 2010.10 李辉、毛聪明等12人 荣获 2010年上海市闸北区青少年“低碳生活我先行”创意海报 优胜奖
- 2010.11 袁祎慧荣获上海市中小学生最佳“世博心语”区语言文字工作委员会世博档案
- 2010.11 梁佳玥荣获上海市中小学生最佳“世博心语”区语言文字工作委员会世博档案
- 2010.12 薛羽莹、徐涵获2010年闸北区学生艺术单项（330）比赛舞蹈（中学组）一等奖
- 2010.12 查欣获2010年闸北区第六届“风华初杯”初中物理竞赛二等奖
- 2010.12 张雨捷获2010年闸北区第六届“风华初杯”初中物理竞赛二等奖
- 2010.12 毕方芳获2010年闸北区第六届“风华初杯”初中物理竞赛三等奖
- 2010.12 陈国礼获2010年闸北区第六届“风华初杯”初中物理竞赛三等奖
- 2010.12 李博远获上海市第十届初中生科普英语竞赛（闸北赛区）高年级组三等奖

- 2011.01 田宁煜获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中A组二等奖)
- 2011.01 陈国礼获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组二等奖)
- 2011.01 李辉获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中A组三等奖)
- 2011.01 仇麒淇获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组三等奖)
- 2011.01 袁伟慧获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组三等奖)
- 2011.01 王诗韵获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组三等奖)
- 2011.01 邵音获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中A组优胜奖)
- 2011.01 赵宇玲获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中A组优胜奖)
- 2011.01 支筱滢获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组优胜奖)
- 2011.01 黄家诚获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组优胜奖)
- 2011.01 李朝阳获第7届新少年上海-新加坡中小学生现场英语作文比赛
(初中B组优胜奖)
- 2011.02 殷吉婷《请记得回家的路——孝敬父母义不容辞》获闸北区第九届
中学生思想品德小论文竞赛三等奖
- 2011.03 章逸翔获第九届小学“希望杯”全国数学邀请赛初赛(闸北赛区)
三等奖



寄语



心血铸就

- 2010.01 党支部在第三批学习实践科学发展观活动中荣获信息报送优秀奖
- 2010.01 获2009年度闸北区教育系统“五星级和谐之家”
- 2010.02 获2008—2009年度上海市安全文明校园称号
- 2010.05 2010年市中学生手球锦标赛女子初中组第八名
- 2010.05 2010年市中学生手球锦标赛男子初中组第六名
- 2010.05 党支部获区教育局系统“世博知识和文明礼仪学习培训及网上测试”
活动优秀组织奖
- 2010.05 获上海市红旗大队
- 2010.06 党支部被评为区教育局系统学习型党组织
- 2010.06 获二〇一〇年上海市学生阳光体育大联赛闸北区“千校万班”乒乓
球活动预备年级组团体总分三等奖
- 2010.08 区第九届运动会初中组篮球第六名
- 2010.09 区第九届运动会初中组田径队获体育风尚道德奖



- 2010.10 学校手球队代表闸北区荣获上海市第十四届运动会青少年B组男子
手球比赛第五名
- 2010.10 获区青少年“低碳生活我先行”创意海报大赛优秀组织奖
- 2010.10 教工团支部获2010年区教育系统青年志愿者“优秀组织奖”
- 2010.10 被评为2009-2010学年闸北区学校教育科研常规管理合格学校
- 2010.11 被命名为闸北区语言文字规范化示范校（2007年-2010年）
- 2010.11 获“精彩世博，文明先行”闸北区中小学生学双语活动优秀组织奖
- 2010.11 获闸北区中小学校优秀“啄木鸟”志愿者服务队称号
- 2010.11 获闸北区教育系统“彭浦杯”教工羽毛球比赛优秀组织奖
- 2010.12 获2010年度闸北区教育系统信息报送工作优秀学校
- 2010.12 党支部获闸北区教育系统“参与世博、奉献世博”工作组织奖
- 2010.12 第九届“闸北杯”中小幼学校（园）电脑作品评比活动优秀组织奖
- 2010.12 上海昂立教育·新知英语写作大赛优秀组织奖



2010.12 《沃尔塔瓦河》获2010年闸北区学生艺术节合唱专场（中学组）

二等奖

2010.12 《No body》获2010年闸北区学生艺术节舞蹈专场（中学组）

二等奖

2010.12 《新新上海人一迎世博抒怀》获2010年闸北区学生艺术节诗歌朗

诵专场（中学组）三等奖

2010.12 和田中学获2010年闸北区第六届“风华初杯”初中物理竞赛团体

第六名（初三年级）

2010.12 荣获2010年美年达百校风采擂台赛表演二等奖

2010.12 被评为闸北区家庭教育指导工作示范学校

2010.12 被评为闸北区心理健康教育工作示范学校

2010.12 获闸北区第十一届家庭文化节•第二届邻里节暨第十二届家庭教育

宣传周活动优秀组织奖



- 2010.03 数学教研组被评为闸北区教育系统2008—2009年度巾帼文明岗
- 2011.04 初二（1）中队被评为上海市书香班级
- 2011.04 被评为上海市书香校园
- 2010.02 沈敏峰被评为上海市优秀青年志愿者
- 2010.03 易传辉在2009年《生活的准则》征文竞赛上海赛区荣获初中组指导
教师优秀奖
- 2010.03 高萍在2010年《生活的准则》征文竞赛上海赛区荣获初中组指导
教师新秀奖
- 2010.03 张娱获区中小学教师汉字书写大赛三等奖
- 2010.04 沈敏峰被评为2009年区“新长征突击手”称号
- 2010.05 张瑶获2010年社会学科教学技能比赛二等奖



- 2010.05 沈映获“久隆杯”独舞比赛铜奖
- 2010.05 沈敏峰获2009学年区中小幼青年教师技能评比(初中数学学科)三等奖
- 2010.05 肖芳获2010学年区初中语文教师教学技能评比三等奖
- 2010.06 戴蓉婷获区中小学心理健康教育活动课大赛优秀课件奖
- 2010.06 戴蓉婷获区中小学心理健康教育活动课大赛三等奖
- 2010.06 沈敏峰获区“与世博同行为世博添彩”教职工征文三等奖
- 2010.06 陈国龙被评为区教育系统学习型党员
- 2010.06 张佩获2010年区中小幼青年教师技能评比（特殊教育学科）三等奖
- 2010.06 蔡欣在2010年区中学生劳技学科竞赛中获指导教师二等奖
- 2010.08 汤燕青获市第九届金爱心教师三等奖
- 2010.08 盛毓获2010年区中小幼教师“金穗奖”
- 2010.08 高萍获2010年区中小幼教师“百花奖”



- 2010.08 叶静君获2010年区中小幼教师“百花奖”
- 2010.08 程婷获2010年区中小幼教师“春雷奖”
- 2010.09 朱乐颖获爱满天下杯第九届全国教师教育论文大赛上海市三等奖
- 2010.11 沈敏峰获区世博会优秀志愿者（标兵）
- 2010.11 徐金龙获大宁社区世博会工作先进个人
- 2010.11 朱粉定获大宁社区世博会工作先进个人
- 2010.12 阎艳在第四届“师爱在家庭中闪光”评选活动中，被评为上海市家庭教育优秀指导者
- 2010.12 刘宁荣获2010年闸北区网络管理员标兵
- 2010.12 李小燕课件《中世纪西欧社会》荣获第九届“闸北杯”中小幼学校（园）竞赛活动二等奖
- 2010.12 程婷课件《revision》荣获第九届“闸北杯”中小幼学校（园）竞赛活动三等奖



- 2010.12 沈敏峰获闸北区教育系统“参与世博、奉献世博”优秀教师志愿者
- 2010.12 沈敏峰被授予“中国2010年上海世博会优秀志愿者”称号
- 2010.12 费秀娟老师荣获2010年美年达百校风采擂台赛指导二等奖
- 2010.12 沈昞老师荣获2010年美年达百校风采擂台赛指导二等奖
- 2011.02 张瑶获闸北区2011年初中社会学科“案例分析教学设计”评比
三等奖
- 2011.02 黄海英指导殷吉婷获闸北区第九届中学生思想品德小论文竞赛
三等奖
- 2011.03 陈国龙被评为2010年上海市手球协会先进个人



2010学年上海市和田中学大事记

- 2010.07 学校安全加固工程启动
- 2010.09.01 2010学年第一学期开学典礼
- 2010.09.09 新学期家委会及听证会
- 2010.09.10 庆祝教师节、骨干教师结对、表彰区“金穗奖”“百花奖”、“春蕾奖”
- 2010.09.13 “忆往昔峥嵘，惜身边幸福，创未来美好”我校队干部看望退休老区长黄奶奶
- 2010.09.19 队列训练及会操；拓展课推介活动
- 2010.09.20 “诵经典 承传统”和田中学第二届“中华颂”经典诗文诵读比赛
- 2010.09.26 “找寻适合 创设和谐 平稳过渡”预备年级小中衔接工作总结会
- 2010.10.08 消防紧急疏散演练
- 2010.10.09 “世博会小小志愿者”学生体验活动。
- 2010.10.28 我校课题《特殊家庭中初中问题学生的家庭教育指导研究与实践》被立项为2010年家庭教育研究市级课题。
- 2010.10.29 “体验世博精神，增强服务意识”我校大队长候选人参加世博志愿者体验活动
- 2010.11.02 教学校本培训“如何评课——评课应关注的九大环节”
- 2010.11.19 “快乐运动 健康成长”体育节
- 2010.11.30 “关心每一个家庭 关注每一个学生”德育工作专题研讨会
- 2010.12.01 闸北区政府鲍英菁副区长到我校视察校安工程
- 2010.12.06 公示上海市和田中学岗位设置领导小组名单
- 2010.12.08 “多一分钟运动，多一份快乐与健康”教工冬锻开幕



- 2010.12.14 区教育局中教科、教研室、德育室和教科研究室对我校进行联合视导
- 2010.12.17 心理健康系列教育讲座
- 2010.12.23 陈霏、任平、朱燕、汤燕青、王艳文等5位教师新农村基地校教学展示
- 2010.12.24 和田“英语节”闭幕
- 2010.12.31 “学世博精神，展学生风采”和田艺术节闭幕
- 2011.01.17 “欢歌笑语辞旧岁 迎新联欢聚人心”和田教工迎新联欢会以及“相聚在和田感受浓情谊”退休教工茶话会
- 2011.01.19 和田德育工作总结会以及“心系学生 冬送温暖”与困难学生结对活动
- 2011.02.14 “温暖、智慧、拼搏”和田中学2010学年第二学期开学典礼
- 2011.02.25 “树立目标，提升境界，引领发展”新学期第一次党员大会
- 2011.03.01 “立足‘有效教学’ 切实‘减负增效’，区教研员视导和田中学初三工作
- 2011.03.21 上海市特级校长、特级教师徐阿根来我校指导工作
- 2011.04.08 “党在我心中”纪念建党90周年主题班会以及“你我合行，共创平安校园”校园安全签约仪式
- 2011.04.22 “开展疏散演练 构建平安校园”紧急疏散演练活动以及和田中学学生与外国学生举行联谊活动
- 2011.04.27 组织退休教师春游踏青活动
- 2011.04.30 “做人、做事，一生修炼的学问”教育局宣传科沈岱科长来我校作辅导报告
- 2011.05.02 和田中学家长开放日活动



上海市和田中学

地址:共和新路1873弄7号

电话:021-56381769(总机) 邮编:200072

网址:www.htzx.edu.sh.cn