

# 和学

2017年11月刊



## 和田视点

### 上海市和田中学“3W 浸润式场馆教学”项目管理程序

李小燕

#### 一、课程总目标

“3W 浸润式场馆教学”是指全员（Whole students and teachers）、全学段（Whole process）、全学科（Whole subjects）对博物馆、图书馆、科技馆等文教场馆及其衍生平台的开发利用，使之服务于教育教学。通过整合三类课程，将教学内容与具体场馆挂钩，增加教师教学的互动性和情境性，以此丰富学生课程、拓宽学生眼界、提升学习兴趣、锻炼学生能力、培育核心素养。

#### 二、课程实施流程

##### （一）准备阶段

1. 学科老师先行了解展馆资源，向教研组上交本学科“3W 浸润式场馆教学”项目意向书。其中《意向表》要求说明展馆、课型（基础、拓展、探究）、课时、教科书相关内容、展馆相应展品与活动、整合方式、初步时间、年级安排实施流程。
2. 以上内容由教研组长负责审核，需对各学科意向书中罗列的项目进行评星（★★★代表可直接实施，率先考虑；★★表示需要局部调整、补充，候补考虑；★代表需要作重大调整，但仍属可实施范围，“无星”代表不符合规范，需重新提交），在★★★项目或经过修改达到★★★的项目中选择各年级、各学期的活动内容。（星级评判标准：★★★ 各项内容填写完整翔实，可操作，有创新；★★ 有明确结合点，可操作，但操作流程尚需细化；★ 有结合点，但衔接牵强，操作性不强，流程不清晰；无星 没有具体结合点，无详细流程）。经修改后最终提交教导处审核，审核通过后编入本学期场馆教学计划中。
3. 各学期选中项目的负责教师须提前至少一个月进行踩点，提前半个月上交教案、学生学习单、预习资料以及活动评价表。教案要包括本次场馆教学活动的教学主旨、教学目标、重难点、活动流程（包含参观路线安排、教学点位、讲解词、参观前后的准备、展示、总结课内容等），学生学习单、预习资料可附于

教案后。评价表须注明评价内容、评价人、标准、分值等。并于活动开展前，按照安排和教案，予以学生必要的指导。

4. 活动前召开相关老师会议，分配任务，说明情况（包括负责老师告知带队老师路线、要求）。原则上和本次项目相关年级以及学科的老师，听从教导处安排参与活动，执行分管领导也要参加。

5. 班主任提前进行安全以及文明规范教育。

6. 教导处提前落实包车，确定参观预定等事宜。



## （二）参观阶段

1. 带队老师须管理好自己的班级，提醒学生注意安全，文明参观，携带好相关学习单。老师不无故离开所带领的班级，负责收发好学习单等材料。如有相关知识储备，可指导学生参观。

2. 项目负责老师参观时若有相关教学安排，须按照教案予以授课。

## （三）后续阶段

1. 项目负责老师按照计划开展所需后续教学活动，并收集、评价、指导学生改进学习成果并进行展示和保留。学生也可视情况开展形式多样的评价，比如自评、互评等。

2. 项目负责老师在整个活动（包括后续活动，如授课、学生上交学习体会、调查报告或者作品等，老师点评总结）结束后，撰写教后记，反思本次活动的成功与不足，以及下次开展活动时改进的具体做法。学生撰写活动感悟。

3. 整合15次活动三阶段师生资料（优秀学生作品复印件），形成该学期和田中学“3W 浸润式场馆教学”项目手册。学生学习资料和成果可整合入《学生成长手册》或学生四年的校本场馆教学手册。

## 缤纷和田

### 走近鲁迅

高萍

上海鲁迅纪念馆是新中国建立后第一个人物性纪念馆，也是新中国成立后第一个名人纪念馆。上海鲁迅纪念馆以鲁迅故居、鲁迅墓、鲁迅纪念馆的生平陈列三位一体。1951年1月正式开放，是“全爱国主义教育示范基地”和上海市红色旅游主要景点之一。

2017年11月3日一个秋高气爽的上，预备、初三年级的学生在语文老师的带领下来到上海鲁迅纪念馆进行“馆教结合学科实践活动”。鲁迅纪念馆坐落

在鲁迅公园里，二层庭院式江南民居的风格，青瓦粉墙，山墙高耸，在正面墙上镶嵌着周恩来总理当年题写的“鲁迅纪念馆”五个大字，白底黑字，鲜明耀目。穿过庭园，便进入了高大轩敞的大厅，在大厅内，有一座高二点五米的鲁迅全身铜像端坐在窗前，先生手执烟卷，神情肃穆，目光深邃，似在沉思。师生们排着整齐的队伍，在大厅内安静地听工作人员关于鲁迅先生的介绍。往上



走，二楼是鲁迅生平陈列厅，分“新文学开山”、“新人造就者”、“文化播火人”、“精神界战士”、“华夏民族魂”五个展厅。通过鲁迅先生文学创作、培养新人、中外文化交流、投身社会革命追求真理以及深远影响等多个侧面，全方位地展现出鲁迅先生的文学成就、人生历程、光辉思想和人格魅力，以重彩浓墨展现了一代伟人的熠熠风采。

鲁迅纪念馆拥有有关鲁迅的文物文献资料二十余万件，其中一级文物达一百六十余件。大量珍贵的鲁迅手稿、遗物，文献照片，使人倍感亲切。展览还采用了多媒体、电脑、影视、声光电控制等高新科技手段，给人强烈而全新的感受。如展厅中电影《阿Q正传》、越剧《祥林嫂》等的放映、鲁迅逝世前十天与青年版画家围坐交谈的蜡像等，都紧紧地吸引住了师生们的目光。在大厅和序厅外还设置有数台电脑触摸屏，参观者还可以点击检索有关鲁迅的各方面的资料。参观完往大门走时经过一个庭园，入口石头上写着“百草园”，里面种有许多鲁迅作品中写到过的植物。学生们沿着小路在“百草园”走了一圈，感受鲁迅儿时的快乐时光。

在整个活动中，同学们拿着学习单，在展馆里认真地听讲解员介绍并积极地寻找着答案。通过本次“馆教结合学科实践活动”，学生们对鲁迅先生有了更全面的了解，被鲁迅先生不平凡的一生所震撼，纷纷表示要学习鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神。

## 感动和田

### 甘当一片默默无闻的绿叶

和田中学有这样一位普通的教师，她全身心地投入党的教育事业”把陶行知的“捧着一颗心来，不带半根草去”奉为座右铭，在教育岗位上她辛勤耕耘了十六个春秋，在“爱与责任”的感召下，她爱岗敬业，教书育人，乐于奉献。多年来，尽管从事着最繁琐、最平凡的工作，但她总是在这个岗位上任劳任怨、尽心竭力地工作着。她，就是2016年区园丁奖获得者，汤倍庆老师！

## 一、积极探索语文教学

在语文教学上，汤老师注重全方位地提高学生的语文素养，坚持“以教师为主导，学生为主体”的教育教学思想，利用学校小班化教学优势，在小班教学活动中，注入情感因素，讲究活动艺术，注重“可持续发展”，让学生实实在在地“动”起来。语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。汤老师在语文教学中着眼于学生身心发展的不同特点，以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。运用多种方式和手段激发学生学习的主动性和创造性，促进其生动活泼、自觉主动地学习。特别是运用学生扮演角色，表演作品故事等活动，促使学生不自觉地钻研和体会故事情节的内蕴，从而准确把握人物性格特征和思想感情，深刻理解作者的爱憎立场，在情感受到熏陶的同时获得人文知识和语文知识。学生的主观意识、主动性和积极性被充分地调动起来。真正成为一个参与者和觅食者，在貌似游戏、玩耍中，通过亲身实践、体验，感悟其真谛，自觉自我地获得知识和方法，从而提高认知质量和认知水平，达到叶圣陶先生倡导的“教是为了不教”之目的。

## 二、担当学生成长阶梯

在课堂上，汤倍庆老师是一位严师。她对每个学生要求都十分严格，她非常注重课堂40分钟，她总是做好精心的备课，既注重课堂的实效性，也注重课堂的艺术性，

喜欢。她曾任普通学生基础考中能取得理一反三，不流露出豁然开朗提前走进课

留几分钟，为



她的课生动形象，受到学生教的初三（2）班及（3）班较差，为了让每个学生在中想成绩，每次讲课她都要举其烦地讲解，直到学生脸上的神情。每天她总是微笑着堂，下课后也会在讲台前逗的是能及时地解答同学的疑

问。汤老师课上老师，课下是学生的知心朋友。更多的时候，常常看到她和学习上有困难的同学谈心，帮他们找原因，然后利用课余时间替他们补缺补差补漏，中午休息时间，她身边总是围绕着学生，放学她常常最后一个离开学校，虽然孩子还很年幼，但教师的责任感让她总是把学生的利益放在第一位。她时常告诉学生：没有逾越不了的障碍，只要努力，有信心就一定能达到目标。就是在一次次地鼓励下，学生对语文学习充满了热爱，成绩在不断地进步。汤老师努力为学生成才服务，虽然初三教学任务很重，但她心甘情愿，毫

无怨言，只要同学们的成绩上去了，就是对她最好的回报。她还常常跟同学们说：“你们有什么不懂的就来问，老师不会觉得烦的。”

也许汤老师不是学识最丰富的老师，但无论是教学还是教育，汤老师都投入了满腔热情，用她无微不至的关爱感动了各种各样的学生。其中有一位金同学，是随班就读生，在汤老师接手前，各门学习成绩都不及格，对学习失去了信心，沉默寡言，汤老师发现后，一方面对他多关心，帮助她分析原因改进学习方法，不时鼓励，及时和家长沟通，以此来重塑他的信心；另一方面汤老师时不时和他聊天，不刻意把他作为谈话的对象，适时和他聊起如何正确看待自己，绝对不要造成心理的压力；学习要刻苦，要多练，但更要用心思考；成绩的好差不是反映学习的唯一标准，而是学习过程的反思……一次次看似不经意的谈话循序渐进达到了预期的效果，心灵的交往，热情的鼓励，温暖的关怀，让他在爱的包围中融化了心灵的坚冰使他对语文渐渐产生了兴趣，他开始一步步向前挺进。经过一段时间的努力，金同学终于能够在一次次语文考试中逐渐提升成绩，并在中考中考了105分，是他四年来最好的成绩。

雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”汤倍庆老师就是这样的一片默默无闻的绿叶，她为选择这一崇高的职业而无怨无悔，把所有的智慧与爱心，交给她的孩子们，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。

## 教研园地

### 初中语文阅读教学中体现文本价值的研究与实践

陈霏



一篇课文往往是一个综合、完整的信息系统，既包含作者的思想倾向、审美情趣，又反映着一定时代的社会生活、文化风尚，还具有语言表达的示范意义等多种信息。新课程的教材所选择的每一篇课文，都是作家及专家精心雕琢的优美篇章，其文本价值是多元的、多层次的，这就需要教师在正确理解文本，把文本的各种价值都读出来的基础上，然后根据学生的学习起点确定适切的教学目标和教学内容，实现语文教学效益的最大化。所以，语文教师的文本解读不同于日常阅读，用文章学家程福宁先生的话来说，日常阅读是“文章阅读”，以汲取思想为目的；而“语文阅读”是基于学科教学的，旨在让学生在不断研读文本和思

辨的过程中，获得关于语文的感性经验和语文知识，并培养人文精神。语文教师不仅要帮助学生理解文本内容，而且要引导学生善于把握不同文本中作者语言特点和运用语言的特色，把握文本的系统性和整体性，即：不仅要学习文字所表达的内容，还要学习它的形式——学习作者是如何遣词造句、谋篇布局的，即注重文本结构的分析，这是语文学科本义性的任务，也是培养学生正确认识事物的途径。

但是，目前语文教学中的文本解读似乎都在走着一条厚此薄彼的“重内容轻形式”之路。通常情况下，说到文本解读，人们很自然地想到的就是解读文本要表达的内容，而绝少有人会联想到解读文本的结构等形式方面的东西。在我们的语文课堂上，以往那种教师带着学生去分析文章的结构、划分文章的段落层次的做法也早已没有了踪影；取而代之的是，对文本的结构置之不理、不闻不问，做得稍微好一点的也只是“一笔带过”，并美其名曰“淡化结构”。语文阅读教学的目标也从重字词语法的分析转到重文章内容、思想内涵的挖掘，而轻视文本特征的探究，文本表达的推敲，文本阅读技能等知识的开发。这不能不说是语文教学对文本解读存在的一种奇怪的现象。而教师以局部的研读，代替对文本整体的解读，势必造成对文本的肢解，并造成局部的深入剖析出现偏差，导致对文本价值理解的偏离。因此，今天我着重从注重文本结构分析的角度入手谈谈如何在初中语文阅读教学中体现文本价值。

我们知道，文章都是由中心意思、材料、结构三个要素组成的。中心意思是文章的“灵魂”，要明确无误；材料是“血肉”，要丰富，并能集中地反映中心；结构则是文章的“骨架”，是谋篇布局的手段，是运用材料反映中心思想的方法。具体来说，文本结构是文本思路的外在表现形式，是文章段落之间和段落内部的组合关系，它包括文中句与句的联系，段与段的关系，整体谋篇布局等。而文本的思路，就是作者按照一定的条理由此及彼地表达自己思想的途径、脉络，这个路径、脉络把作者要表达的思想内容组成一个严密的整体。文本的结构和思路往往是密不可分的，结构的安排是由思路决定的，而思路又隐含在文本的结构之中，依托结构来体现。所以，文本的结构是文本内容的经纬与网络，承载着服务文本内容、更好地表达内容的重任，有时甚至还是文本的精华和作者的匠心所在。通过分析文本结构，可以帮助学生看到作者优质的思维运行，对于提高学生的读与写的能力来说也有启示和意义。而要在阅读教学中注重文本结构分析，应该确立这样一些观念：

### 1、系统的观念

系统一词，来源于古希腊语，是由部分构成整体的意思。系统通常是指由若干要素以一定结构形式联结构成的具有某种功能的有机整体。系统论的核心思想是系统的整体观念。任何系统都是一个有机的整体，它不是各个部分的机械组

合或简单相加,系统的整体功能是各要素在孤立状态下所没有的性质。系统论作为现代科学体系的重要组成部分,其观点、方法等许多方面都可以用来为阅读教学所借鉴。语文教学作为一个动态过程,就是一个系统工程。从小学低年级的识字、写字,经集字成句,集句成篇到中学毕业能够独立读写复杂的记叙和逻辑严密的议论,这就是一个繁简难易等级不断提高的系统工程。从系统论的原理来看,一篇成功的言语作品就是一个有机的系统整体,篇章系统是一个封闭的、平衡的、有序的、有确定的质量标准的稳定系统,文章中的各种篇素均处在一个受文心支配、为题旨服务的严密有机的结构网络和思路系统当中。所以,教师在阅读教学中要引导学生确立文本是一个有机整体的系统观念。文中任何一个局部、任何一个段落都是这个有机整体中的一部分,并在整体中显示其独特的功能与作用。

## 2、级次的观念

在阅读教学中,分析作品的思路层次是一个重要的环节。篇章的文面字句所反映的是作者深层的立体意识,文章思路序列的构成和表现手法的选用都受到作者立体意识的支配。因此,文章中各个部分就不是同一平面上的并列,而是处在立体意识中的不同层面之上的。要做到对作品进行符合篇章系统思路的分析,那么确立篇章分析的逻辑程序就是首要前提和基本保证。讲究逻辑程序,即是确立篇章的逻辑级次观念。所以,这里的“级次”是指文本中各个部分所处的逻辑层次,它不是同一平面上的并列,而是处于立体意识中的不同层面之上的。教师对整个文本的结构进行分析时,要引导学生严格审定各个部件所处的逻辑级次,确定它们的主次序列,如上位、下位的逻辑等。有了级次的观念,就可以使篇章系统的分析不仅仅停留在平面的线型语流,而是从立体意识的角度去探究作者的思路及其构思特点,发现优质思维运行的一些规律性的现象,就能引导学生从作者谋篇布局的深层意识去思考,从而梳理出文章清晰的思路。

## 3、体式的观念

体式是指文章反映客体(包括客体化的主体本身)所采取的各种表达方式以及由不同的表达方式构成的模式。(文学创作中各种叙述、描写以及讽刺、夸张、象征、比喻、对比、借代、拟人、排比、对偶、层递等方式)需要说明的是,之所以在这里使用体式的概念,而没有采用现在一般通行的表达方式这一提法,是因为体式和表达方式尽管在功能上具有相似形,但两者的角度不同,表达方式是从文章学的角度来提的,而体式是从言语交际的角度来说的。表达方式尽管也受到交际意图的影响,但总还带有随机选择和技巧运用的成分,而体式则完全受交际意图的支配,随交际意图而生,随交际意图而异。还须强调的是,体式是与言语现象共始终的永恒性概念,只要有言语,就有言语体式,

“出口成章”是一种技能，“出口成体”则可以说是言语的自然规律。目前使用的教材以主题组材，难以对表达方式和文体两者作严格的区分。在阅读教学中，我们往往会发现这样的现象，即表达方式和文体有时不太容易区分，似乎这两者就是一回事，这就容易导致对表达方式的分析和选用带来一些认识上的误区。所以从淡化文体，强调按功能标准划分各种言语体式的结构特点来说，还是需要提体式为好。通过阅读教学中有针对性地训练，可以让学生在大量的阅读实践中去发现各种思维言语体式的结构模式，并从中发现优质思维运营的一些规律性的现象，从而指导自己的思维言语实践。

以上这些观念的确立，能使教师在分析文章或者文段时引领学生关注文章的结构层次与内容特点，大致地说，就是要看一篇文章用什么样的语言文字反映了什么样的事实；用什么样的结构，体现了什么样的思路；用什么样的材料证明了什么样的观点，表达了什么样的思想感情。然后再回过头来，看文本为了说明观点或表达情感，用了怎样的结构，用了怎样的语言；为什么要采用这样的结构、这样的语言；哪些值得大家借鉴、模仿……一句话，就是“因文释道、因道悟文、循文思质”。（“循文思质”，文是文本的语言文字，它与“形”构成文本外在物象，质是情感态度价值观层面的东西，是文本内在意象。循文思质，就是在研读文本外核之内容与形式之间关系的过程中，探究写作的缘由，走进作者的内心世界与其交流，感悟文本内在意象，进行思想沟通，）因此，结构的分析、章法的审美也是阅读教学中最重要的内容与任务之一。笔者认为，这就需要在教学的过程中注重运用以下这些操作策略：

首先，培养披文入情，沿波讨源的意识

刘勰在《文心雕龙》中说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”意思是说，在进行文章创作时，作家是先有情感思想，然后才会用文辞形式表现出来。而读者在欣赏文章的时候却是先阅读文辞形式，再有作者情感的体会领悟。阅读教学就如同教师带领学生溯流探源，缘木寻根。即使作者的内心幽深隐微，但也可以通过作品的阅读分析，沿着文辞这个波浪找到文章的源头，使它显现出来。所以，阅读教学要注重从结构入手，引导学生通过更深入地讨论来把握文本，真切体会作者的思想感情，即培养学生披文入情，沿波讨源的意识。以《背影》这篇叙事性散文为例，这是朱自清早期散文代表作。本文作者追忆八年前在北京大学哲学系念书时，得知祖母去世，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京念书，父子在浦口惜别的事。

许多教师在指导学生阅读本文时，常常把分析的重点固守在父亲的“背影”这个意象之中，通过学生孤立地找出文中有关“背影”描写的语句品析来体会其无穷的内涵，沉浸在种种“剪不断，理还乱”的阅读体验之中。然而，

《背影》这篇文章不是作者的即兴之作，是事隔八年后的回忆之作，如果教师仅从“背影”这一意象入手，那学生只能通过父爱子的这个情感线索单向理解，最终只能体会父爱子的情怀，而这显然不符合作者写作《背影》的真实意图。当我们真正地从文章的整体结构入手，沿着本文的情感线索来理解作家那匠心独运的艺术构思时，就会发现《背影》中除了“背影”这个意象外，还深藏着另一个不容忽视的线索，即曾经出现过多次的“泪水”意象。

《背影》一文中的“背影”、“泪水”两个意象是相伴而生的。“背影”在文中出现了四次，除了第一次说自己“绝不能忘记的是他的背影”与“不禁簌簌地流下了眼泪”的关系比较间接外，其余三次的出现皆与“泪水”直接相关。

“我”对父亲的情感变化，经历了从怜惜、不理解、理解到怀念的过程。这种双向的情感流向集中体现在“背影”、“泪水”意象的频繁出现中，不仅父亲对我的“爱”是通过“我”的情感态度的层层变化而体现出来的，而且每次“泪水”意象的出现，都是作家情感的一次升华。由此可见，“泪水”总是指向“背影”，而“背影”也总是被充满“泪水”的双眸所关注着。“背影”与“泪水”互为表里，相互引导，共同贯穿于全文的结构之中。进一步说，作家抓住了自己难以忘怀的瞬间感受，选取“背影”作为刻画重心，角度独特而情义深挚；而这种难以忘怀的瞬间感受，正是作家以充盈“泪水”的双眸在追寻中审视父亲“背影”的结果。“背影”与“泪水”所代表的父子情感的双向流动，组成了这篇文章独特的艺术构思方式，也构成了这篇文章特有的情感结构空间，二者的融合，构建了这篇散文的整体艺术体系。这一点从《背影》一文中出现的一系列“醒悟”式的话语中也可得到确证，如“我最不能忘记”、“我那时真是聪明过分”、“我现在想想，那时真是太聪明了！”等等。

所以，教师在引领学生深入探究文本时要从文本的结构入手，溯流探源，缘木寻根，通过作者父亲的背影和作者四次流泪的细节找到文章的源头，把握文本，真切体会作者的思想感情，即文章不仅表现了父亲对儿子无微不至的爱，也表现了儿子对父亲深切地怀念。

其次，培养研究体式，读写结合的观念

在语文教学中普遍存在着一种现象，那就是课文与作文的完全脱节，也就是说，上课归上课，作文归作文，“读”与“写”完全脱离。其实，阅读是作文的基础，作文是阅读的发展。阅读教学重视理解字词句，理解段意文意揭示中心，这是极为重要和必要的。但教学进程仅仅停留在这一步上又是远远不够的，教师要在教学过程中培养学生研究教材言语体式的特点，从读的理解转向写的感悟，使学生理解、领会作者为了表达文章主旨，选择了什么材料，分几层来叙述，是按什么思路组织的，先说什么，后说什么，详说什么，略说什么，为什么这样说。从感知语言文字，理解表象这样一种从形式到内容，从部

分到整体的心理过程转向了从思想出发，感悟作者怎样选材、组织、布局、遣词造句再造表象这样一种从内容到形式，从整体到部分的心理过程。这一过程，实际上就是在培养学生养成研究体式，读写结合的观念。

中学语文课本所选的文章都是一些极好的范文，甚至有一些经典文章，在思想教育、题材选取、体裁安排、谋篇布局、遣词造句等方面，无不匠心独运，是学生模仿习作的典范，能帮助学生完成“读中学写，读中悟写，读中孕写”的训练，提高学生的习作能力。教师从读写结合角度指导学生阅读文本时，应充分运用教材，分析言语体式的结构特点，通过结构剖析，挖掘教材中“读”与“写”的结合点，让学生更多思考作者谋篇布局的思路，对表达方式进行选择的依据。在此基础上，再引导学生借鉴、模仿其中的方法，学习构思，形成较合理的整体结构，并能根据在结构中的不同功能选择表达方式而尝试用于自己的写作中。当然，教师也可在学生已领悟文本思想、情感、价值观的基础上，从全文出发，提供几种开头、结尾、思路与作者开头、结尾、思路比较，或让学生自己设计开头、结尾、思路与作者比较，或让学生另加题目与作者题目比较，分出优劣，从中学到作者谋篇布局之神韵。

仍以《背影》为例，有教师在带领学生深入讨论从而正确把握文本，真切体会作者的思想感情之后，布置了一个话题作文，以“亲情”为话题写一篇记叙文。这位教师先辅导学生仔细观察、回忆父母平时对自己关心爱护的一些细节之后，引导学生从结构入手，借鉴、模仿《背影》的体式特点，学习构思，形成较合理的整体结构后再进行写作。结果80%以上的学生能以课文为范文，选择典型事例、抓住行文线索：有的学生抓住父亲粗糙的手、脚；有的抓住父亲额头上的皱纹、深凹的眼睛；也有的抓住母亲的眼神、两鬓的白发，或是失去丰华的脸……这些文章都集中表现出了父母对子女的爱以及自己是如何逐步发现、理解并感恩的过程，情真意切，出现了不少好范文。

最后，注重问题设计引领，培养思辨探究的能力

《礼记·中庸》说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”这其中的“思”、“辨”就是思辨一词的本意。要让学生通过语文阅读教学，提高语文素养，就要在阅读教学中注重以问题引领学生不断进行思考辨析，促进学生思维能力的不断提高。问题的设计既是引导学生思辨的重要抓手，又是教材处理和安排施教程序的切口和依据。一般说来，教学中的问题设计要引导学生从文本整体入手考虑，力求做到既有思辨的价值，又能对文本准确解读产生“牵一发而动全身”的效果，这样的问题设计才能起到引导学生思辨的作用。

如中国当代著名作家史铁生的短篇散文《秋天的怀念》历来是各种教材的必选课目，文章主要讲述了“我”双腿瘫痪后，脾气变得暴怒无常。母亲为了鼓起我生活的勇气，在她重病缠身，肝病疼得整宿整宿睡不着觉的情况下，坚

持要推“我”去北海公园看菊花。在她生命的最后一息，即将离别人世时，心里还挂念着“我”和未成年的女儿，表现了一位母亲伟大的母爱。作者史铁生通过回忆，既表现了他对母亲深切的怀念和“子欲养而亲不在”的悔恨，也表现了作者对生命价值的思考。

文章最后“作者为何写了后来妹妹推着‘我’去北海看开得烂漫的菊花”这一节，由于不少教师在解读时大都注重从文章内容、思想内涵的挖掘上入手提出问题，于是学生的回答也大多到因为母亲多次要我去看菊花，作者现在去看了，体现作者对母亲深切的怀念这个结论后就戛然而止了。当教师引导学生从整体结构入手来深入思辨探究这一节作用时，学生的视野变开阔了，思维的火花也被激发了，经过寻找依据讨论作用环节概括出了这一节的作用：首先是照应了时令特点，当时正值菊花盛开的秋季，母亲去世的时间恰恰也在秋季，的确是完成了母亲未完的心愿，也照应了文题；其次，写花就是写人，人也可以像菊花那样活得淡雅、高洁、热烈、深沉，活得多姿多彩，泼泼洒洒；更重要的是，联系上文母亲多次提出要带“我”看菊花，其实是希望菊花这种能战胜恶劣环境，在寒风中开得烂漫的花所代表的蓬勃的生命力能激起“我”生存的欲望，让我能“好好儿活”。而作者也的确重新认识到了母亲的良苦用心，心理从痛苦、无望转向明朗、坚强，他已真正懂得了“好好儿活”就是不管有多少秋风萧瑟，有多少风雨打击，人活着就要泼泼洒洒地笑对人生，要活出自己的尊严，这已是作者对于生命价值的思考。母亲的“好好儿活”已化作了作者的血液，让作者在无法弥补的身体缺憾中，找到了另一种生命的延展。这一点也恰恰成为作者人生之路的转折点，从而成就了作者辉煌的一生。不少学生还在作者许多其他的作品中找到了依据，如在《合欢树》、《我与地坛》等作品中作者反复提及母亲在自己生命中的重要性和自己对她的怀念。

教育家叶圣陶老先生曾讲过：“作者思有路，遵路识斯真。”一篇课文就是一个整体，它表达一个相对完整的意义。每篇课文在其谋篇布局上都有一定的特点，它传达了作者在表达上的目的、意图。只有把握好文章结构的特点，层层剖析言语内在的组织结构，才能理清文章的脉络，整体把握文章；才能深入品味文本谋篇的巧妙、构思的精妙，领悟文学作品的匠心独运；才能对文本有一个更具高度的宏观认识。在初中语文阅读教学中注重文本结构，就是倾听文本发出的细微声音，就是逐字逐句地摸索别人的行文思路，就是慢走细赏去邂逅经典和精彩的谋篇布局。在课堂教学不断注重文本结构的实践中，学生就会慢慢积累起敏感的感知能力，形成独具特色的体验，并潜移默化到自己的写作中。这样的教学过程，由外而内、层级深入，全方位、立体的解读文本，方是有意义的教学过程！